



نے اتاب مل بارس نے ر

(ادام) دورها سيلاه برس)

## الفتوهر افية تنافس الرميم

يرى القراء في هذه الصفحات طائفة من الرسوم الفتوغرافية التي لايمكن أن نقول أمها من حيث الجال والدقة والدحات النفسة دون الرسم. وهي صور أخذناها من جحرعة

الهور العتر فرافية الانجازية إر المأم المباض وإذا قلنا أن هذه الصرو الإنتاج أو تبتها من الرسوم الى يرحمها وجل الفن فائنا تقول لاك فياً عبليرًا جنًّا وعبلوع لذك أن المهاد فنافي أن جرَّه المدينة الجديدة ـــ بديَّة الألاب والعدد وبين جرد الدبة القدية \_ مدية النتون الدرية

وأعن تقول عذا القول و فعرف تاأهه ، فإذا قلدا أن التصوير النتو غراق يعدل في قيمة ما ترسم اليدوى ، فاننا شول أيداً أن السنيل البنياق الإيقل فين عن الدنيل المسرح وأن الموسيق التي تسمماً من الروير فوزُلا قل في قيمًا عن ناك الرئسمها ما شرة من الجوفة على عشيةً المسرح. والحذاء الذي تُصمّع منه الآلة بعنمة آلاف في اليوم ليس دون الحدّاء الذي كان يضتم باليد . والكتاب انطوع ليس أفل جالا من الكتاب الخطوط . وإن الصنمة إذا اتفنت أستوت أو زادت مع الفن . وتحن عند ما قول هذا الفول لافتاك في أن رجل الفن وهو برسر أحد الرسوم ينظر من خلاله إل مثل أعلى قد لايستطيع الصور الفتوغراق أن ينظر اليه. وأنه يهنأ بسلة أكثر من المصور

ولكن هذا اعتراضاً . وهو أن الإهمال البدوية التي يقوم بها الرسام أو لهن يقوم بها

## ۹۱۳ اجاد المدردة انساخ أو المرسيق أو العامل العادي كانت بعابيعتها عد

الساخ أر المرسيق أو الدامل العادن كانت بعايينها محدودة لايستطيع أن يتمتع بعا موى فقلة الدينة في الامة . أما الان فالالات والعددة سجلت كانيم أمن همذه المثع في متناول. الجهور وسوار الانت . فعدد الذين يتستمون الآن يراية العراسة السيئالية فد يزه مائة



ضف مر... عدد الذن كانوا يشتمون يرؤية الموامة المسرحية ، وكذلك قل في التصوير القويم ان وطيرالكتب ونسج الأفت. فحن الآن منذ غيس الأفضة الى تحركها الآلاف

الفترة أن وطم الكتب ونسج الأفت . فعن الآن مثلا تلبس الأفقدة الى تحركها الألات ونعرف أنها دون ناك الأفقة الن كانت ننسجا الآيدى ولكننا نعرف أيضاً أنها وفيرة وخيمة وانا فستطيع أن نستبدل بها يأسير تفقة . ونعرف أنب الصورة الفتوتم اليقة هي دون الرسم ولكننا ترهي بها كانها أرخص ، فالامة كلها - أي الامة المتحدة - استطيع أن يُتمتع الآن برؤية الصورة النتوخرافية بل تنسل بعنمها أما الرسم فقد كان وما يراق مصرراً على قلة من الانتهاء



ووعا قيمة الحباد ا



أما أن الدامل القدم الذي إن يعمل يديد إن يها يسمل أكثر من بالدامل الحديث الذي يعمل أمام الآلة فصحيح مرتك لانه كان يرى بعيد عمل ويدير في خطرة بمدخطوة

فهديج إلى اتماء . أما الثمال الذي يتُعدّ الآن أمام الآلات بخطف منبطأ منا رحفم (رأ حاك فيو أشبه الآنباء بجزء من حقد الآلة نتسبا ، ولكن بسيشه عن خلا السأم أنه لايمسل • في اليوم مون v أو يد صافات وسيأتي يوم قريب لن يعمل فيه سون صاخبي وسائر يومه



خواطر الايدة المصور واترمان

يكورن إلما ينتح فيه بالشو والدعوس والتنف. أم يجب ألا نستم للبالغة في هذه الشطة. فان كثيراً من الإصال الألام بشريح البيا المسام وهي انتخبى أحياناً منه الفائل واحتمالها لإنجلان هما بطلبه الذي من الرسام حلال فيلا المسور الشريخ الل المشار تقول هذه المسور يرتى منا قد الشاخمة في هو شريع من خلالة إلى سان أخرى تجهارة الشار السادي





الوسير كريشر . فق ذلك الوقت كنت ترى الجناحين يشمعان ويشيان والجسم المشوق وقيش ثم يمكن بالدة ثم يطلق في حركه أو ترقة جديدة . ولمان المتفرجون في طبقة م فرق أخرى قد مكتوا وعلقوا أغامهم كاتهم مسحورون . ولكن حدث أن زاقت قدم باللوظ . وأمل هذه الزائدة لم بكل لِلاحظها أحداد أن غير باللوظ كانت ترقص فقمه فانت زاقة خفيفة أزاق فيها مشط الندم على خشبة المسرح الملما. أولاقا لم يدم أكثر من



440,31

عفضة القلب. ولكن في صف اللحظة الصغيرة ارتفعت الفاس المتفرجين كأن الريام قده عرب الاشجار الصامنة غرك غصوبًا فالمد وكانت أصواتهم تعير عن اندهاشهم الان ملل يكن يصدق قد وفع وهو أن قدم باطرة قد زانت. وأل ذلك الما. وأيناهاوقد تناولها توفكوف وحلها ال أعل تو اذا بها بعد ذلك تهط على الارض تسيا بقديها كا تمس الفراشة

#### انا ياللوط

الرمرة دوراً با جسمها كأه سبل المذالسان يحرب الحمد وهركاء موجة من الحال المواقع خلاجي هراليون سال واحدة الاطلاقات التحجيا ورأيا الحالف يتطاق المحرابيد من أو لكن الانتخابان الله شعل الحاج عدد الزلاجا كان لما يتابة اكمل المثل يضد عبين الطائر واحتراف واضع مرت الحج يأن الذن الذن تقراب بالخواجا لاتكن أن باسان أو علوى .

#### ...

بهذه السارات الجميلة أبراحد الادباء الانجايز في منتسنة بالفوظ مقب وغاتها في آخر اللهبي الأسبق. وقد مانت نصب النهاب في خشاء الرئمة . ولم تركن هذه الراقصة غربية عن المجمور المصرى الذي رأها مراث في الفاهرة

وقد ولدت باظرة فياكان يسمى فى ذاك الوقت مدينة بطرسوج سنة 12,60 واقتحقت وهى فى الدائمرة من همرها بمدرسة الراقصات : ركابط روسها وما أرال تعنى اكبر العالمية بالرقص ومنها يتضرج اعظم الراقصان والراقصات فى العالم كله . ولها عدرسة تصليم الرقص



#### اغلا الحيدة رجع تأسيسها لل الاسراطورة كثرين الثانية . وفي روسيا عدة مت دارس تفام الى جنب المسارح التي تمثل الدرامات الاورية، ويؤذن التلامية من الجنسين في الدخول وهم بين الثامنة

والعاشرة ويقضى كل ضهم سبع سنوات في تنقيف الجسم والدهن. وجد ذلك بمتحن الشحانا قامياً إذا جازه صار , رافعنا ، في عدمة الحركومة وبهتي كذلك عشر ن سنة بحال بعدها على المائر فتكفل الحكومة وفاهيته الى بوم وفاته وقد كان لهذه النتاية أترها في اجتفاب للمتازين الى مدارس الرقص في روسيا وصار الرافس أو الرافصة الى تنبغ في روسيا عل بالغرة تعد نابغة العالم كله وقد اشتيرت بالقرفا رقصات عن التي اخترعتها واستلهستها من الطبيعة والناريخ. بل

هي قد استفهت الرقص البدائي الذي عارب النبائل البدائية الي لار ال تعيض في حال القطرة. قَلَ الطَّيْمَةُ اسْتَلَهْتِ رَفْعَةً ، موت البِعِمةَ ، و والفرائة ، ومن الناريخ الفت، اللَّيَّة المصريَّة، وزارت قبائل الزوق ف افريتها الجنوبة والثور في زيندا الحديدة فتقلص من رقصائهم يعنى المركات الفاتة والرقص من الفتون التي لاترتني الهاتم والإنهان فإعاجر كالدمر أوالرسم بعثمر طفرات بقرة النخص الذي عارسة . وما يعسمس . أن هذا النجر عن السنية ، ولذاك فإن الومن أن

بمود بمثل باطوط ف كُل قد راكن ذكر اعار حالما طيقال بالدمن و شيال الهيل و الحلو اللابط

## البحث البابي

الاستاديل مسطور مترقة من أعط أسائدة أباهمة المسره مناب ذكر القواد بلم التداخ بعط الدياب رأت سند بحب الالعاب رأت استادالر بالدياب وطور رأت استادالر بالدة الطبائية بالان المائدة الطبائية مرت طاحا مينالا الإمواد والاورات الطباؤ ومواتات الامواد والاورات الطباؤ ومواتات المرادد



\* in Are 19 15 0

علیه میش حمی ادری الانبایة قلد. س سامی اطر عالمتی الحد العمی رکب طعتم عدد النارجه می أمحامکم ؟ ج سائلر عد اللی المندالسم عمراتی تردی الی سجه و أعند اینا کار صفحاً بورش میروندستان ، کمت و صفت اینالرو این الحادث العاد، احاس ، «انتخاری المراضوح

### ۵۷۲ المجادة المجادة المجادة المجادة المحدث المالي عبد تخلف تما أما إذا كن تربد الاجرارات و cobaque ، المرمنة بالنحث العلى عبد تخلف تماً

المتغاوم التجريبة Perimenta بدء والحوم النظرة والداوم النظرة عن موصوع بحق عل أن الداوم التجريدة أمناع إلى أجهزة "وهدعوف

صديق لى النحت في الناوم النم منة ، أنه تصليح مستمر المجار . أما دار النوريدر يترقف فإ الاطلاع فرجود في العالم بملاف مبارعتهما

أما دلمر د النعزى بهر يترقب تمل الاطلاع - فوجود في العالم بملاب منترف بالوعضما الشرالاعات المشكر د وتصممه أبضاً لشرع من الدروع - في الدرع الدى أنحت مه , يصفع لما تجارز به تجلات منها

Phisophical Magazine , Proceedings of the Royal Society Proceedings

Landon Mathematical Society

Society

April American Physical Collinsia

Compter Rendus L.,

وأرق واجب على الناسر الد الاشاء على كو سنشر ق المراصوع اللك يواد البحث

في ولد كان من التأويل بك كارن من التحيل فإ السدي، ن البحث العني أن يمثل يعون ارشاد من التاد من مناصب و من ماشر

دلتلوة التابع من ان حدم لا صلح أن الكور بوصرع محد. وأيضاً في طالة المشتري شم هذا الراحد عن الاستاد لم حدم معلى لاستاد الطالب صألة باشته عن

أعمان لاسده دانه أو مرعية ميا مرعاها منه الحرر المال هو أن تما هده السألة وها تشهر المبرات الشحصية الباحث ومشمرته على الاسكار مرعل الاسمن تشهر شدرته على تلى الالطام

على ويها الربي على الله المساولة على المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة ا والسكار حود بصرون الالهام بداء العسل الناس وما إلى والك والك أنا أفصل أن

رائد كلو حورد بصرون الإلهام بدانه النمل الراحل وما إلى ذلك واسكل أنا افصل ان اسميه الإلهام هذا عطرة رابنة فما أهستها وهي ان تصرع تنائح محمان معهد نسير فالمة النشر وهمذا

هم بدو آن آگاز خده طل همچرد آن آگاز خده طل مشکیر اما دو این کار درس تاخید مداند است. متر نصر مم تضاح حد الناخی بی مسئل فاهری قائل دروانا کارت مددانساته می آمسید الاور در مل المنات بین متاشاب سرد در تا قیم این میزد آخان الجاوزان و آسنا، العالمات استارها طورته شکلا و هدا

حدث عن الدكتور مشرفة عن العند العلي . 17 ح ... أن لا أطن هذه الطرق إن تواحي الحاد الليم الا الجوء الخاص بالالهام الصدم العمادي أن لحنه النوسة عال للحد النفي وأنا أعند أن الاشاء الرتبية من نواحي الحاد البرمة مي ما كانت مرسطه بالملاقات الوجه بين الناس والشمور يتجال وجمل لحناة أبيع بسب تمرف الانبان موجمه وبحر الأحريري أستادهم كالحد والاخلاص وفعران لدب بمدمك وعالدت النس عل النصير احدو في الاشاء الذي أعمر أنها أساسة في الحياء وطيا النياء , وحمه وفي الواقع . أن لا أنظر الى الحت النمي كشي. اليرره نائمه المدنة وانما ببربر النحك العلمي في أطرى ثبيء واحد هو اللمدالفكرية التي ثلثاً عه الناحث دائه ور دره بهجه الجسم وسعادته ( الاصرائه على العب عن العنبعة التي الد تندأ من تطبق نائج الحد )

س معلى دوكار كل تعصراً ي حم هم إهده الطرخة في كل عابصادت في حاته البوعيه ؟ ج ــ التأريقة النب في العند في أحمسها في الحاد الدمة فين دمرٍ فل النساع الصفو لكل رأى وعارقة الرسول للبيه ل بروهيم بمديا بمبدأت البديم لقدمها ولا الدين بالأرار العديد عدم عاصيكار الشرى كالم اشترى عي وقابل التعوو والنحك النشي هو من أمريد وأنوج سال النمو

س الاستاد عام مرسالا والمل مالما أربر به أكثر مرداك ج سيمت الاسدد لاست وهي صفره بنيا عاشد خيور أي لكل يعسم با يقونو ، معيوه وأنا لى عيورات من عنا التوخ ، فأنا يجمنو في الجمنع المصري الثقافة وألل فيد محمدات ، كما الله عاصرات عامه ، وعاهرات لوراده المعارف ، وآسر عاهرة النيتها كانت يوم ٢٧ درار سنه ١٩٣١ عن ، العلم والنسوف ، أدعتها لا سلكماً جمية الشاق المسجة ، والفرض من هذه الجيروات انجاد قط أنصا ، بين النام الدعت و أجموع

المسكير ، وتطبع يعص الحاضرات أما الجهروات التي أعلن عليها أهميه فين الإنعاث الأصلة وهدء تعشر في hica: Magazine 'Proceedins of the R yal Society Nature ويمكن لمر به الاسلام أن يرجع الى عد ديسير ســـة ١٩٣٩ في

was and place Royal Proceeding Society س ــ اقصد أن برى للإسناد سلملة من المؤلفات مثن عانري لوطر مثلا

ج م بكر وبار بو ما من الابام ناحا علما عبر أديب والذي يسبل على و باز هو سهولة صياغته أى مفدرته على صوع الاتعاط

## analyza ولكل عم أمرًا أن تشم البسوع من هند الناحة وأما الل أبي سالك السيل القوم

كى في لا أبيس هدواتجي دات مكر إدر جه أن شعل الوهدالذي أحصصه للاعاث المشكرة رق الزهر أن عدد عبله مانة بالب التصرير. الآن في مصر على الأحص الكتابة ل الجرائد وأابلات والانسال بالهود أمر حموح لكل انسان تقربنا واثيرا مأتوصف بأنا أنه بيل ال الطبقة والإعلان من أصناء والأسند ال ثني، قال من الطبقة على شرط ان بكون الى جامه شي. كثير من الحث المسكر

ر. .. ما الذي راء الإميناد من ام الشادر الصريين الذي مودون من أوريا محملوني الديهات حملة ج. بعود كثير من الصال المصر عن هي الحارج وهم تعملون شهادات الدكتوراه والكن للأسف بلجأ البصر ال المكامه لدومت ، كنو المؤك ١٠٠ عباء بأى محت على والبعض

الأخر يدير فد اللب الدر حدر عدار عله ال الواد خير . و لك بي عالك إيضا وتو ال هؤلار الله م الشبا ال بحث را العالم وما ال داك لأصبح كثير صبح في نصاف البداد المؤرس و الباد 621



## سباسة السصافى التربية

وسية لاتورها الحاجة جام الاستاذ ز . تعيب محمود

رس که اطفاً این مطر انتخاب ن میران الفاح می داد به نصو بسیط او الدول الازر به فقط می مواهد الفران الدول الدول و انتخاب الاز الدول می الدول الدول می الدول الدول الدول الدول الدول ا در آما به آما به الدول الدول

قائلي أنه الميانة ما بساله الما م مقدمة الرائد من مدير طرورة ولراؤ الميان المي

لاتكن أن تكون أداة من أدوات الذية وليس تمة ما بررها لاتلك في أن مل هدرس برى ال طرص واحد ، هو برية الطفن الذي عبداليه ولكي حد الموضوع عنا بقوم على أساس عوم سأهد ال تجليل ذلك العرض ، ثم تلائم ج

الترخي ووسيكة حقدية الانتراض واح و يحسد أن يسو ميها الطبق مود مثر و « مني الذيبة الحلفية ، والديريه المديدة ، والديرية الطبقة ، وفل برية الانتجازل همتالواجي الثلاث عبي تيست جدوة ناجمها دن بر يه أن سري الطبل حلة وحيها وحلا

والتكرار طنكي ننت الأخلاق الكريمة السان في من الطنل بجب أن يؤحد جا أحداً - . - عدد

## الهاة الجديده

علاً بعند عل الندد والاعراء تريد أن يعب العلمل على على كرم ، طاع ال الثل العلما التي يتهدها المنسم الذي تعبش هبه ، فالسول الوحدة لذلك عن أبحيط الطواردة لاتوحي البدالا بدال المان والعد عدل أن أكبر صع يسون مه النقل أعلاقه يما هو الساوك الذي يمعيكم مصوء وأولياد أمره . لأنه بطمعته ميال الى التقليد

ولا أعال أحدا يستطيع أن مدد في عسر الطل خومالحما الاحلاق السامية على العلف على الناتري وحب الوطن والاعتباد على النفس والاسيانة ف الدقاع عن الحق وحب المدل واخترام حموق الدير . لارب و أن عده وأخالها لاتكن أن يضب عليها العلمان إلا الذ مرق عليها مراما عمليا

وأما التربة الدية فقوامها اللعب، وصلوم أن الطفل مدمع البه بحرارة طفواته وقوه فرائره، وليس عاجة ال عما استاده بسعة وتيره ، الله كادا أراد أن يستعلها في معه ورن دفعه ولا أسطيع أن أراد هذه الدحة من تخليمة ما أرامة الواحمة المقالون المنافقة الصرية، كاننا برعد أن بدت أر، ما ق أشاح ف الرب من اللاعن العالية جونا الاجمام وعايقوي الاحدام ، ولا في المنامل ، الاعدر بالشنة في الإجمام السليمة

قبعالدينا التربية النتليه أوساره حرى العليم

يحكى أن أللص المراضاتي لبندعي أنمار البصا ال استماطاق حالي لاتالته هم ...

لولاها غر الثيد من المربة والثابة الإحال ناما السير عن المعرفة، فاعتقد أند انني. عن احدى ثلاث . [ما انسمت في عقلية أثلث الإسارة على ما يقوله المدس واما لانتقاله مع الدرس ما أدى الى عدم اشاهه . واما الى ضف قى شرح المدرس نفسه

و مد قاما دوا كان ناشئاً عن صعف في عدية التلبد ، فاظها الوحثية القالم التي كواحد الطفل على ذلك فتقك حنك مثل من يضرب الاعمى لكن ير تد تصيرا ومحال أن تعم النصا في عامة لحبيمية و لو كان عصا موسى استحر التدبل أن النجا الزام العابي بلد لامها بوقع في عنه الرعب الخوف. ولا حدال في الحوف يقال مرقوة التمكير فيمة المدس ان جمأر عقليه بالنصه أن يشحد ذهر العُشل مكل وسبلة مستطاخة الأن يشهر البها بمصاء

ج .. وأما اذاكان السعب اشتمال الناسد بعير الدوس . فأمي لاأنهم في ذلك ولا أنحو باللائمة الاعلى الدرس هـ الآنه لم يدخل ق درسه عصرا جداة ، ويتعلم اللاصلة الله الإنباء اصطرارا عب أن بكون الطل طفلا ولابحاس الاعتدار لحلوك ولارب في أرائك الطانوة لاتستطيع أدائرتم حسيا على اسباع ماستقد مالا شأد ها به المدعو اجب متم على المدرس أن يدحل في دروسه مصر الشويق حتى بحت ساله عشول تلاميده مدفوعين رفية من نعوسيم

. وأما الله كان البعب راجها ال ضعب المدرس في تبرحه فا أش أحداً قصل به الجرأء ال حد عاسة اللبد عن (ب معله

نظر ال المرقف الآخر الذي يستدعي استهال النصاء وهو الاعمال رعى اد صرب ال هذه الصفة أشعة التحليل، وصلة ال تبعه واحدوهي أن حالات

لاعمال بعمة عامة على في الواقع اعتباد الثليد عادات غير مرغوب فها والتعنص مرعادة ميلة عالماً انا كرو باكسام با وأخر و عب ودر مسحص من هذا أن المعوض

يستطيع أن بعالم حص عدب الاحمال لايامه مراقعت ل مر دود داشا حرى عرطوب فيها واعتمد أن كثيرًا من حادث الأحمال مكل أن يدات حياسة بأن طيعية ، دون الالتجأء الى التشرب فكون احرا عر حدر السل حي يتدر التدبد المعورا قويد ال هذا تقيجة ماشرة إذاك بالذا بأم التاب عر سباد البحرار وحد أريد بي بالصرمة مد الدواسة وإذا لم يؤد شد واجأ من الراحات. حجا كان أو كناه، طحكم عليه الا يخرج من المعربة الا وهو مؤد داك العمل بدا يسعد النبد من ناحة وبروع من ناحية أحرى

وقد فصل هررت سندر الكلام في هذا الموضوع في كتابه ، الديه ، فليرجم اليه من شاء وعن الما اسما ال مادكر لا من أولة فالله أد فد يكون العقومة الدية أضرار جسمية لمعة قصر احراء لي حد المدمات الدائمة والمدرسة اعا حاصد لنبي جسوما والشيء عومه لالهدم حسوما وبحطم مدسا ، أهر ل إذا اضمت عدد الحقيقة على ماذكر ، من أدلة فاطعة

مِنْ أَنْ سِاسَةَ النَّمَا لَا تَكَنَّ أَنْ يَرِيمًا النَّاقِ مِنْ الرَّبِّية عداء الرغه والتربة أثر باتم واستدر الطفل لماء المتسرد من التريه جيما عبدا

الرفق الدن منامل به الطفل ، لا تلك يدخل على قلمه محمة وسرورا برجالته بالمدرمة وحدرسيه رباطا رامة قادا مائب رجلا دما رعاد تعدلته الى هيد الطنولة وجده حافلا بالصور

المنه السيدة الى أر ده قوه وكالا في اشياه . فعلا عن ابه ادفعه الى الاستزادة مرالعلوم مادام قرها في عماد الاحياد

### الهة (لمديدة الدكر كيف أن الرجل الاورى لايكاد شرادجاست حق بضل على الكشب اعالافيك

ATA

عليها ويستأعب الدرس والمعت أثم لتذكر بعد عداكيف أن المصري لايكاد بترك معيدمحين يدر عن الكب أدبارا و جلتق العراحه والدارسي لماذا ؟ لأن الاورى وجدى عليمه عابشوله وبديمه الى الاستزاده ، على مكس المصرى الذي صادف في الطفولة أحوالا ولاق مماه . بدرت في هنه ندور الكراهية العاوم وجعلته والهراب عيمي لايمتعال

للدكان التأدب اجاف القاسي هو المألوف فدعا في عصور التاريخ جمعا عد فدما، المعربين وي مدرس الاغريق والرومان وفي العروب الوسطى حكافر ايعسون سوط المداب

على الإطفار أثواه فتضمت ازادتهم ومخرج من الناب مخفوقا دلبلاعاصما ، وقد كان لذلك مرواته في ادامي لأن الاستداد كان شاره الحدكم فكانت الطاعة السيا. والحضوع المعلق وقل كل روح لتنصه الدو هي العجة التي بتدعا أوار الامر

أما البرم فقد سيرت وحبه النظ ال الحاء وال دادت الدابة تعقوق الفرد وأصحت الحربه والديموقراطه شاره اعكم مل شاره احالة فوسب دن ، بعير تبعا يذلك معنى الكويب، أن وجب أن منت الماعل على جرى ال . به اللاميد بربه اسمع قم بأوار العمل الصالح 9 م ماجور تردور الراحب لامراحب ويطمول القانون لاته القانون لاهبة من عقاب أو عنة أن تو ب

أن مصر النظر رجالا سيدن أخلافهم صرحا فوبه منيه . لاأنساحا تموم باليلة وحمد بادية كدة فابي اهيب الترجي جيما أن يصارا على احراج مؤلاء الرجال عداد منداد صط

نقول مصر عاندًا بأنائي، أحسس عودهم تجده صَّلْمًا لايلين لعامر 25 -45.

# في حصر الارماب

الكائب العرفى النظم أنا تول وانن - حريب أود وريس

أحسن، واليمان لوري، هما عد دعول، وكذا صنير مراه وكان المساور وكان وقاحها والمنها المسرطة من القدر على مند يقد صند بها وضع على الاولان كتاب المسلولات منزط المركات، معام دي لوري، أو بالحري، والور، وبالله الله القرب من التأصيفة تأكم العسر ومن برس السال الفامة الاولان

رسد لحيالت بدأت الجدر، فاتلاء أندكر م ماظك لرمد عامي عند سعم عدا التل ؟

أنذكران يوم وفعت يشاك الل السهاد في حقيقه ورجة وتسأت ما حو حادث الآن من جريمة وارجاب كان ذلك البوم حاسب بين وحل النطق نكايات الحب وعنت في وخشعش والتجاويد في سما العمالة والحديد ا

في سيل العدائة والحرية ! . وقا رايتها قال صانعة أنسب حدين . صدق ! بعد أن الحارث يغاث الحدوثان الل العربيق راما الحرية ال الاستراق حراء وأعداء سه أطناع وصلت كل عالى وسعى والسطة

ميرون و به حديث في ديدان مر دو اردام در شد الصديق في ويران في موسد الحالية والكاملة بأجر الدو الشد مين إخداد و أخرا أبات الرائب الذي تعدول الحالية الدمان الرومة ومد ميا من الطاهرعي التسد، والتواقيقة الذي تجديم على استعاد التحديد كما في على تدو هم أن جوزوا بالدائمة ا

رها تکمین ترجه تأثیرا ترجه در درجی آن است سما مع فرد مرفقار روا دارید در این دست شاخه آن بدر داشته می فاشد و ایس مشکل و آن خدود در این در این در است شاخه آن بدر داشته می آن با شده و ایس مشکل و آن می خدود در این داد. قال، يعد لحفالته و جا حصد ال همائق الكان بيناك استطع أن بري ماجعدت سوائق خيتهان الخافة و ولكنا ما أن تصدا الحاب سفى إينا برطع مدمورا ازجه صعرة دونها معرة الإفق تصدائح استاه و فرصد ركناد ويقول ، أخشرى ! أدوكرن ا مشتون اكم يقعوني . . اقد قدموا المهميزل حرة ودماؤا حديثتي وأبير ودائر ومرعان ماجعدون بالمعرف المنا المهميزل حرة ودماؤا حديثتي وأبير ودائر ومرعان ماجعدون

ارکت مداور برای از اوجل در مجدوره باشگر المر هم رای بنیان ارکتابی در اطاقت با باش مجاور برای محافی در مرحوره این استان محافر استان استا

رلک کان می دارد حدهٔ آخریت را بستان در استان در داد از اس به استان کان می در از این می در از این می داد کان با به کان با شدهٔ منا عمل امتی (۱ بر می البی شدا آمر کان آمر باید) امتی امتی امتی المی داد فراده اوقای امنی آثاری فراد بیش امتیان شدا فراد اماد قدید فراد در در در اماد و اماد کرم فراد بین به امر فرد فات آمر و دو به در اماد و این است امادی شدا با نظر و در در دانش می در امادی د الى صواه بألناء الماء كالرد على رجيه ، ولذ أقال قالت له بولين . اعتمد على أنها الحار لعور واذكر أن الساء لايميض سبي أفكارهن ١، وسداد أست السرار فايلا عن مكانه في هدو . نام كاأنها تقوم بعمل متزلي اعتادت

473

أن نقوم به في كل يوم ، وأراحت الخطيه القراش وساعدها في ترتيب مراسبالسر و جاريقة لهل بن أكبرها وأصفرها مكاماً ناح الحائط ، رق الناء قيامها بدا الصل عمنا جلمة الاحدية والدال وأسوات الناس المليظة عد أحل الميل وكقد كانت رعة عصبية اللاتكنا تم حما عدد الاصوات العلطة ترتدم ظلا ظلا حق أصحت هوق رؤوسا ، فأدركنا ال الحرس الاهل تفرده الطاعية التورية مص بالكثف المقت الدي كاد عبد من ألدامهم. وكنانسهم أصوائهم المتوعدة المتحرة وأصوات بادقيه وعصبهم يدتون بأ أركان الجدارة وهنا أمتطمنا أن تنمس الصحداء والكرايس لنا النجيم دفيقة واحده والدلك ساعدت الانتواية في الاسلال من مراس أسر العرب المام من أواري وأسها معترطة لأوبالمرام

شكاه الحال باير التك و مد رية في عسر الناظر اله

فالمناصديقي وعسدان أدسل البرعة دار صرعه بال السامة فادة بعمرب الساعات لم يعاود السابعة بعد ، و عدين أن عده الساعة وست ساعة بوه . و فكرت في ألب تتطاهر فلرخي وللكرهاعث دعيداعله ولاءت دعد دعال المكر برهة ثم علمه ملايسية المامي في تمات و يساطة و دهند الى السرم و طلب عن ال أعلع عداقي و ساري و رباط

رقبق وقالته ، عليك ان تكون عشيعاً ا وكندعهم جميئة ما على علَّه الصورة كا كمك عنسسه وولهم لم يكن عدك الوهد الكان لترندي سلاسك على الوجه الاكل وبحب طابك أل الشرائاب وأراء شيسك وشرك المست ال

وعا أن انتهيا مرادر عدا العمل الذي تحسه الاصاب \_ حق حما اصوات العماء والجنود فندروشم فلالدج يلممون ويمون ويمودن وهنا أنخشته الص بلانشوب رُند و ددة الح من قومها أباكات تهر السرر ، وكانت له حشرجة مثل حشرجة المختصر في خشيا ان يسمم القادمون ، وإذا قالت، و اين الموسحات جداً ، باللا من السن باتسة مر بمالك حتى الآن أنها الجار العرار : فشيداً وانطلب مساعدة الرحم الرحم ا

وبدك مرت الباب قصة عنيه فكالت صديقي . من بالباب ؛ , باجاريا صرف عليظ أجشء عثار الدولاة ء

. ألا منظرون دفيقه واحده؟. ، ليمتم الناب أو نكسره!.

، اذهب واقتحه لمم المربري ، وطأه وكا تما محجزة ك الانتوسه عرب الابير ودهب عنه ــ لا أنول حواله - ال إرساده ا

وکال د اورین و اقتصاب السابق اول من دخل خصه فقد من اگرجال فاحد بهجوب بی مطراته راهندیمیر دامیری تم مناح ، بالخبری افتد ارتباما خشیدی ا اعتربایا عمر رقی ، من مهم حیدت این سال آخر ، بالغل از کاف بهجری الارستم اخر رای انتخاب اخید و بود.

م وجه حدث ازرجال الحرس ، الطرو کف بصرف الارستم الحيون أوقاعيد الحيوووس وحدهم ادن ر خون موانند الاخلاق ! ولنكن بالرخم من هذا الحديث عن الفضية بأن المنجر الهاجي، كد من جدود صف

تم أسدى الروية بالمواحد يسرب الل طواه بعيد عميل معيش مميل من المناطقة المستعدد المدارة المستعدد الداركا الدس م من بائن مواولاً هم المواكد المواكد الداركا الدولاً الداركا الدولاً الد

## بحث في الحياة السصريه

ئلدگور و مثل ، رئیس تحریر مجملة السبكولوجی ترحقہ برسال

أن الإنسان براسه ف حاله الحاصرت كل كثيره النعيد بالرابع ما في حياة الأعية فند فرن معنى من الوس فات الحياة المنسة فعاضر ، سيطة عائد كانت الألاقم مستقد مدس من شاكل النديدة وهر أكثر السكاني خيض الأقت رجيس وفات الساسة عبر معمد ورب عن اكانب المعرضات فران عبداً ما الثاقاة والزده والتنظم المناسة على السنة من الدين عزاقر أن عرباً دانيا المناشة اللازم

فی داک المهمسددان عدر بدیر و دمدند بدر کسد انتران واتفالد الآخری. آشیار ها حقل امومور می مذکره الفارید

کات الروه و مدر ۱۹۱۹ ما ۱۳۰ من شاس بوسمی سکیم بر یسد کیال هر ترسل آن بعوان آمل سند ترامیتراک مد سال آمک د سنا ساخت به نده ۱۳۰ کارداک هم بر آن اعلام بر میراد آفاد و افزار استان می کارداک و افزار آفاد افزار استان می کارداک و افزار امزار می از برا از این می تعداد در افزار می شارد می کارداک و افزار آفاد افزار شارد می شارد و کارداک و افزار امزار می میداد

- يجاد الراس وحسب الرأة والرأول التيك المسكرة والتدوي وجد ذلك كان العام العدب الإيس آكل من أن يحكم الناس نعمى الصعوبة وطاحد الآلا ومان العيم العرب الرأيل من المسلم من أن يحكم الناس نعمى الصعوبة وطاحد الآلا ومان العيم الرائل من المسلم مشائلها على الاأعمال المدوية ، وإن هذا المنطاس على عدد المنطاس على عدد المنطاس المنطاب ا

كان أو لئات الدين يقرأون كما قصر المنتدات السائد في تقل أو في كثير ، طبق العدد. وطهرا بعرض بين الناس بالملاحد،

فأن بمن الوم من كاك الحياء بالأسر ؟ ق الحق أن الفروق أصبحت أصبح من أن بأضما الحسر

فروح الانسان اتبوم قد فقدت انمانها روضت سيندهي خطشي إل إنمان جديد فطالع للا تقع عليه

#### 144144

475

وی هدا العصر الحال تارت إلم أنثور بها تطلب المساوات القانون وق دلي والعمائم. وق الاشتراك في الانتخابات العالمة والترشيع ، وأسوراً قامت تبدم حدود الجنسة وخرجت على جديثها وحدودها حي في دائرة الاعلاق المعروف لمايا حلة المرأة

الأمس كان الناس ستاري ق الحمول والاراضي بمصون و يردعون ، والبوم تكاتفت نك الجوج ق مراكز صعيره مردحه عي لمادن النساعية

حب حواج در" و طبق مورد مورده هي بدن بصناع. هؤلاء الملاج، كامرا الأمس مرارج بسطا. ق حاتب والبوم هم أهل مدن وحماة دهس غير حاة القرى والحمدول والمرارع

ساسل بهم بالمنظل رحم بدء والمالات بالمناطقة في المناطقة والمعادلة المناطقة والمستخدمة المناطقة والمستخدمة المناطقة والمناطقة المناطقة والمناطقة و

مست ما قام حديثة ولكن بيت لا است و التحاوير الما في المعترض ألقل المصدور أما في المعترض ألقل المحدور أما في الم ودواجب الاستان الوجو هم أن جم من هذا الإنتاس المهمة حديثة جديدة أحصار كا وراحب الاستان الوجو هم أن جم من هذا الإنتاس المهمة حديثة جديدة أحصار كا قد وراك وحمي تعدما فيرو و مطابع الاراك أو الميانات المعالم المناس المستكل من المستكل من المستكل من المستكل المناس و المستكل من المستكل المناس و المستكل من المستكل المناس و المستكل من المستكل المناس المستكل المناس المستكل المناس المستكل المناس المستكل المستكل من المستكل المناس المستكل المستكل المناس المستكل المناس المستكل المناس المستكل المستكل المستكل المستكل المناس المستكل المناس المستكل المس

الاما به هو من الآمور التي تعالج إلى السبع والسبل والاملام، ووالامبان لا تكه الن تعرف معدار قائدة الملاج في الاموار الإنجابات ملاع مره وير من تأثيب """ ورجال المان يشكن المواضوات المواضوات فائيا من المنادة وهي مراداد واجاميم الدستة وصداقاره خطرة ولاكان، ووفيل المؤخران مرح دعدة ترقده إلى المؤالسات ولكن

فشكل هذه الظاهرة الحطرة بسيها سداً إلى التبديد في الدين طينجرد الدين مركل نقاليد تنابسه ،وثبضي. الدين أمام أعين الناس وعوسهم همكلا عبدى الحاء المصرية مهم من ور روحان تداهم الناس حوله بتزودون به النور والحق رالحيّاة

مى وو روحانى تشاهم الناس حوله بتزودون مه النور والحق رالحياة وهل فتل أن عيسى وعمد شالا . نلسا في الحداة التي تعنياها على صده الأرض . أنه صورة ما . أشكالا من التقائد أو غيرها تما نسرهما عمى اليوم في رسوم وتقاليد ديمة ؟

ورد من المنافق الله المعدد الواجهة المركب من المرافق المنافق الله الله أن

يسه اول كل جيل بن الحياة روع الحرأة تمرح هرسة عربتها «لمدسه واتتحادل المرأة إلى كل حق من حقوق اكرجن وكنشع بكل مائشاء من ألوان الحربة ، ولمكل لنحوطها عمر بحمة وباخلاص عليمن في هدا

رئشتم بحل ماشا. من انوان اخربه ، وتسان لمخوطها خرا هما ويحدف کله خيلر ما . طالما أما حاطانا عديم سمنا واخلاصنا

و طهر من عليه الراحوت عليه عند واصرت وأي خطر يختى على الراء من هذا كله أن حديد الدات ؟ أن الإسرية وجدهاوهي . فلك الحال الدسب النطبيه . فلته بأن تحظ الرأه في حدود

الاونية ــ فلندكر ندر و حات احدار واحاص والمجرح ما مقابل الآثابة والشهواء السافة والإغراباالشهم

أما مشكلة المطالة من لتدمل حال السكر في الشمل والدان التي اقتر متداهم هذه المشاكلة من لقد من المدمل هذه المشاكلة كلي كان و المستقبل المست

معام ایل بهیور کایر انتظاری برطید قرار برای قرار دی را صفاحی انتظاری وقاصد و آخر : انتظاری ایک دادها در حداث اقتراضی و صف الآواری و صفاحه ایل است. آی افزور الامانی اور به هدر وی بر آیا به استیط اساسی و راشنگ بی آمسانه خاوده مقاهدی این برای انتظاری اور است و در استفاده در اینکه افغار سسطه حداث می اقتراد امانی مسر الشانی الامانی است می در داده این از این داشتی است.

مسال ورام حسوره الإيسان و بطاق فاتوب انداس وخواس و التعاون و التعاون الواقع مناصح المان هير الطبوقة لواقع كل ليس من دره مداخاج الاطاقية هي الإيمان الله منا فلجوم كان وعاول أن يواميه و بها إشريحيد وعاول أن يواميه و بها إشريحيد

وليؤس الناس مانه ، والتعتلف أرجه هذا الإيمان مااحتلفت. فهو على كل حال ايمان بائد وفي طنا كماية لمن يقمع ومن الناس عرب يؤس باقد كروح عامة ، أو كا آنه

وميم من يري صورة مه جيا يري من الم أوكاكل أعلل الحال ازهر وصفاد النحر ، ومميرس المنه روحاً صري في الدن المؤدحة المني هيا العراد على

آلام الناس الكثيرة عناك بمدور صورة من صور الله ف كل جيل في الحاد في ابتسام الطفل. وأمانة الدس . وتسعيد الانطال وحدو، ازهما . وعلما الام ، وغراتب الحاة عبر الانسان أن شبد في عظره الى العد وثيمن الانسان روح الله في داخله هو

الجهد الانسان و أن تحفظ الجرء الالحي الذي و. عله راجعه واصاً داتما في هـــه وايسع في أن يحمل حدى نفسي مع حداد عد من الكبال ، والمسل الإنسال في كل حلل جبل س حقول الأعال الإنسامة

وليجرز الاسان ولنشجع ولماق كل معتبة من مصلات الاجتهام بأعان موى بأن

عدد الحياة من هو من أهمال أود وأهمال الله عب أن حيين بل خان ولدكر مدا الإنسان أ علمم المال مر أوم النصر, التديمة هي ومشمة والراهد

الصين العالمي التنافي مستشعره أوم يحب الا منها عن ما سمع في حياتنا الحاصرة عام یکن مئول الماضی محدد . به و سی سه وبالرغرس أطاكارالديل الحدة فالماد الدبيل كالمدامر الأكمد من العيد ولد فول داك كلة مسرعا في دارد الدان المال يستر ف

ولو أن الوجام شداً. و هذا العهم في الإسواق الحال، والكن بكل فرد عامل جرمي، مصيف فرصة ألمني والشهره عام يكل بدح الأسادت رأمام الملاجر الدين يقاسون الامراص البوم بوجد الالوف عي يصحون محياتهم

وهالهم لاحراع واكتناف حبر الملاعات الى تربل فإك المازر أفضه آلاهماوس والانع بكر سورات الطب المديقة

ومادا أيضا؟ وتني آمر لمحم به أحد من الماضي عنا السكلوحية العطبة اللي برشد الناس اليوم الى طريق الحياة الصححة المادئة العلشة رَجُودُ عَدَا النَّمُ النَّمَلُ النَّظِيمُ وَبَمَلِيلِهِ لَمُسْورَةٌ حَدَّ . أَصْحَ فَيَشْتُورَ الانسان أن هكر لفكير الصمح وبهدا التفكير الصمم يتناص الانسار عا لاعصر له عدداً من سمائم

للحر رآلانه ألمة أدير لاسانة حاك ولاشك ولكه وطرين الاسهاد ال هاك أدلة الانفار شك خدم كلها ال شار بلر عسر جديد من النود و لحق

راعياة . فتند أحسا صاعدة النؤم الميكولوجة على أن النق وحطالب ذلك النجر من النور والحق والحباة متى ت الحليث " العادعة أغال مك العراجة

- 1 - التساه - 1 - التساه والتحريب المتحدد المجدد المجدد

السند للكي دور المحلب ركا ، وسدت يجهم التر ولم الله شيل قوأ بهاب ولم أو يشهيل المؤلف شي

والم الول الول المال الم

وجرت الحدود خلف التشر وعدت تقری بست الناب یکال رأس یشمن تبی إذا خارمیت حقوق (۱۳۵۵) حمال جرم عواری التمو

رحمد إلى جوش التاب وترب سك المرح المعى ومداهباع غود الجاح --

كوت الرجال قديب الباب
خكان الرجال حروباً على ١١
فراع بني زات ايساك
وحافظ عليسه ، وقص النظر
وحثى بالشطات بيب الجناب
دايس چڪرم شير التوي
تعاقى الطور خيال المقاب ا
-1-
Fue
عفوت قابلا باض النهار (٠)
وأقسل جنى طول البو
واهسال چنی طول اسیر فأذ في أرو نذيي الخراب
اران - طرح مکاف عل
the profession and services
-+-
()1 -(V) -(V)
لسرك حسنا نتير الخراب
100
ملاك يرم باري الستر 11 آذا
وطاب السكر وراء السحاب ال
تجباد التروب واد قعيراه
أؤام التمر طيسه الحداد
ريم التور مثين السرحة
ورائل لمن فعول الكتاب ١٠٠٠

م ت الله وشعب بكاه بدمع سخى ex les delles خاص صل بآل، اف وأمرع عدراً بماع الذاب (١) ليغم فأها الطسام الشبي مراح تحف بأرض السيوبية ا الله العالم بيرت الوير رسارت جوع تقيها الكلاب وحلب عصر رحال للطي 6- 50 To 16 17 N لمنكن اللسور ومرأى الحصر أفيسل طكا أرش البراب وحن اله حسين الوق فإئت تبث جترد المساد وفش الدان شاد التبرعه وهم الاتوف عار التراب.

آساً، آلوات رابطات على 10 المرات والمارت المارت المارت المارت والمارت والمارت

أمان النزاد أله البسالاد وخروا مجوداً أرب المسدد مم الأله ورام المششاب غاف الرطة الأله النوى 1

صبي دومان المطلخ يشكو عبرون المصور وعميم الثمر عبد انتهى الرماني عبرك كان النداء الى و

ار الله المراسكة المستدان الحراسكة المراسلة المجلسان المجلسان المجلسان المجلسان المجلسان المستدان

وحلم ملكا بناء ( أبان ) مع مصور تروح وأخرى تحي ويض الزمان كثير الدر

... ريق النبوم بحر سرية ويق طب أشام القبر

> ا و آهيم جيه سائديه ان الا به واد الد

## البقرة والان في اوربا

من الم الب الى بكاد الإجدى العاري الممرى أن المن يشرب ف الأعطار الثيالة مثل الطائرا وهولدا والماما قنل أن سل ولنس و الناهد أو الانكسارية من بحسر على ذلك حوقا من عموى الحي النمو تدبه ولكبير في ناك الأمم التيالة لا عشور. هند الحي لان عدواله قلية جداً عنده والنظامة تكاء بكون تامه في المراق المستمنية في حديد المراوق كان النظافة عندا مال من الملاح الصرى الك المابد الى مالحدم الملاح الاجتباري لما . yai . Ji ture

> والدر قبل تناوله وكتا عندالة تاطع مانوا الالفيتا مين ال به وهي الآل أيضف بل تزول JULY : JK وتكواره ما پلاسط س الدن الد تاك



الانطار التهالية أنه والر الكبة رحيص الأن فلبس بيت يخار منه ويرجع بعض امحماض التمن إلى كثره المراجي وحدق الفلاح الأورق في احدار العلف لـ تمرء فما عنا في حصر لا مرف سوى البرسم في الفتار والعول والنس في الصيف علماً ضم عائمة ولكمهم في أوريا بعندون كثيراً على كند. العطر وغيره من النقف الدسم والملك لا تروى أوريا كلها التراجاة كالتي راها و عصر ومع أن كب النظل عرج من خادنا فاما الاستعماد

وعبا يكسب التر عانة وهنة انها لاصل ف الحرث أد أي عل آخر واعا عصر عل على وقائل على ميا معدار كيراً جداً من اللي قد يلترضين ما علت من الجاموسة المملة عدد وعدريد وم التديير الربدة وأوريا ومعل لاعتاص أتديما أن العجول

#### 144138

417

الصعيرة لابرصع أمهاكها إلا في الاسبوع الاول مد ولادمها أما بعد داك فأنها تعظم من الام وترضع من الدي الصاعي و داك أن الدلام بأحد اللبي عمد الحلب محمه ويعصل رهاء من خمله جيم الرده الجمهور أدا الخص لام محط المجل الرحيم يصمه في زياجه وبمرجه كذأس ربد النظر الرحص سادل كية الوعة المذوعه ها ويضيع اليه

ظلام المكر والمجل رفس أولا باول هذا الندار الصاعي ولكن الجوع يدهمه فل على الانبوء علا تملس مدة طرية عتى ستادها وسمو عليها ومهده الطريقة يسمو العمل عواً حماً وماع الزيدة والفشدد شمن رحص الجمهور



والبناية بالنظافة كبره بيدأ عان المطلق البائم الخاصه بالحلب يصان ويعسل مرازأ أرصاً وجداً؛ وتصم الداود الآن من الصبي وحصل جيا وبن المر بقصان من الحديد حق لا يست فيها النداء وانما عاجل وأنب من ال النصار أ كل علمه قعد وقد شاهت المصاصات الكيربائية الرتحاب القره دونس أرتمسها انسان وجده النظافة أصبح من الممكل أن يشرب الانسان اللي طارجاً في والتأمن القرد وهو لا مخشيه أشعرى

## دراسة الادب المرق

ووحوب بحوير طريفها الشعة في مصر غَلِمُ الاستاد درين خشه

ا \_ دراسة الإدب المرى والده مها باب الكار الاعل قلنند ووجوب السامي به ج ساعترال القاموس العرق وبحديده

أن كان المصود من دراجه الأدب البرُّق هو عمرد أثام الطاف بالأجوار التي مرجها من رفي وانحطاط مدكان الى النوم فالطرجه الشمه في مدارسنا وجامعت عد تؤدي لن شي

س مدا الإنام رأن يعكن سا

التي، لا يلام الجهد والاس الكين بنشاد سيد . المال ال القصود س طء الدراسة هو تؤم جيسور المأرس أسادهم وسدورساجة اللمة



والعمر الحاشر

فانحسبأن عندالطريقه تبدى فللأأو كثيرا مرأس واليم مديوالين معقو لاعمالو جريته واحة الاهب العرق في مدارسنا الى ابحاء جيش من مؤرجي،هذا الادب في جين امنا معتقرون الشم الافتقار الىأدبار مخترير يكشمون الماطلام الحاه ويساعمون المالتمكير العملي بتصيب كير يما بين المراح في الركان المن كالمراح في المراح في من المواجع في المراح في

لماذا شوس حياء أمة بياطيه مرطة في القدم لإسرف من أحراقاً ألا برراً مشوطاً على أن نديس حياتنا تص أولا؟ ( ولماذا تأسفتنا الذند المسد المنص شر ب الإضبى , أسنه و مريد التجس والخارث

وقارة ناحمه الاند المديد النص مرات الإضلى ، استه و مريد التجير والخارجة بن طرة وأكثر من صبى راحد مع انه لا يكان تجدد كناه موسوع الشائي هي فواقد المستقمات بن هو لا مرن ثباء عن الدوراء أو ضرب أو شول أو خاطة ؟

والمانا بأخله بدو مه ب المنجع وعد الحد الكات والحرري وهنيع الوطا<mark>ن وهو لم</mark> يوأ برا لم يستخ همانه حسري وسلام موسور شعرص والرباب والمشادوميكل والبلتري وحياج 185

الحال فارم هذا الصحير اليامع استقبار ها مك وأدنته عيما وهل دادر التدمرا. موطولة أطلال وهوافيزال محدد المسرم الخلال الاجير الدوار له المراح الدوارع، قام حجيبه معها معداً إن مدين هذا الواطر — أر ولك التدير المطرب الذي يوسع مدتول في معاد الصحيق بالالالدان — أر هدت الالت المتمرع التركي بما محافظ المجاذ الادواري

والذا تعمر عدة فراء الأدب الصدير والادب والكير وطامات هديم الزمان والحريرى ورسال عد الحدد وسلما الحيام ب برعمه رساطرات الزميم والفناني طراأن يتمرأ الإيام وبوال ماك درسر وجدوان وواشار ورم والشام والوساء وفارسته الح فرامذورس وتعبيد الإداء على وتساية ١٤

ومانا خطر أن بحق اللبد من فائده حيد هرأ أو عمط قول حضرس بررجي وعجب داعية الصناح بنائب ، عمل الركوب لمحمد المستبعد

ررامه الأدم الم در 67.5 تعل شوكها رطأ حميا ۔ سي موخ وحما لم يبرد؟!!!

أو قول أخت للقهم الأهلة ٠ \_\_ فأمأت أوما كالقصاب وجاملا .. قد على مثل علائف المصاب لكم المنصص لا أن أم . ﴿ يَأْمُكُمْ قُومَ دُووَ أَحِسَابِ؟!

أو همرة بدي مرداس مين اللول ... رى الحسم رور أهي أحي ساءة ، وليس الجليس عن احي بأروراك

ماهده اهديان» ا فيم علي عن أن شرأ عدا الحرف من الشعر؟؛ وكيم لا مرحم تابعها الثالين حان محمل هده الإرضار ١٤ و لرجم فه عن الثار و ري حان طوال ...

ظر نأمشني والكاأس والره ، فحشي ملكا عشال من مرم ركب لانتم الاهلاك سرائي ، والدريبسيوالسس ويدحي أروم إذ شور \_

ولا تبلي من البيد والكار باليما عرى موات الي طري؟ ا وقوقة يسرنديب لبد شعری ا مراری روحه السيس دات العبل و العيباب حديد تحري النص ميدمات ، عرى يد مثل المدس المعالية

طب سرح إ الواطر مه و جي أصاب جه وشعاب بادين و مر دب ڪتا ۽ هي ملاي وعلياني لما في كم لا أدب الشاب وقد أمسيحت كيلا في عنه والمراب أحلل الثيب جدق وكمان با خلميه مه رئة الجلماب ولوی شمسم حاجی علی عمسی کجال ۔ کا اس فی صباب ۲۶ تم شوفي إذ بقول: ـــ

صوبي جالك عنا اسا دشر . من الراب وهذا الحبس وراني و جي ٿول \_ رطق لو شعلت بالحلف صه بالرضي اليه ي الخلف صعي

أحرام على خابة الدو ، حالال الطبياس كل جس

رمر و ترله مسعدم باطاك الحكنا .. ر وبا أمر اللل

رصبری إذ باتول : ـــ

إن مطالق كالماء الذي ، فيه اللأمن وي وشعال إن مطالق عن ورده ، دون بعض واعمل بين الطاء ما دو

وقوله ان غائبة شركارات الرازوقس ادادت . رتطن من حدق الدون وتنظر الدريان الرازوقس ادادت . رتطن من حدق الدون وتنظر

وتبيد نكبر المنبور قلاد ، فادادت من محرها تستمر وفرته في وصف الاعرام

آثار فرادس بر مواند ، مرس ، دا فیلی البنال البنال

مها می اداشت از این روست با اشد به به آنید با رویه میشود بود.
مرد چه ایشد از این به این به به از این به به این میشود برای برخی و این به این این به میشود بود.
مرد چه ایشد از این به سبک از این از این با به مه آهیر این به مه آهیر این به مه آهیر این به مه آهیر این به میشود به می آمید از این این به میشود به می آمید از این این به میشود به

ثم مم ال الآن لم حكر تنكيراً سكار بنا أن الرائدمات من الحمو من الطبقة فل النسوج و درامة آلباء فرانمة ال مداراً بعضه هدان الناسات الكيران بالاميدا وسلم ما مرسام أن هوجهم من مراف ها حل أن حقر على تاجهم الإدن النجيم الذي يشد عليه الأوم الالشاق عند مع الاسم أكد الانتهاد

. . . والثبد و حاله للمرسة حن يدرس الآداب فد يتحد كف، مثلاً أهل محدم وبمال ولطيده والتدور الخواجه من حد فلا الدائم ارافيد، يختم عديم الله الدر اطاطور مفارضه المحمد والله مورط مورط مستبد مهر خديل امرأ الدير الامساس الراء التعرار وساحم المشافعة الإولى والمثال الدوارا الهاطفين عاراء وأموط أساويا و فقد الآرا الاطاقال مه كذا و هلاتاً عدم يكفا

ربین ایران می مدد طرفه آردند انکدا و هدا سروطره افتاط ایشکری اکد حضوری بین ایران می سرود ایران ایران ایران می ایران ایران می ایران می در ایران ایران می ایران می در ایران می در ایران و ایران می می در ایران می می داد و ایران می در ایران می در ایران می در ایران میران حی ایران ایران و صدارت ایران می در نام ایران می در ایران میران می

و صدر الديد ركن ، از وام أسد تدافا ديا ومه شائر " النهن لكافر بالمروض والمثلق ن احد - ادن - سع جدادت عسر أحب - اداء " والأفض للدو والمتبعد والمن مكتل " -و السراة طور التراس - لذك والدول "صالح به - يذكر أن طير «طواد بلع أمام

اليون كا سع صلالة خطال در حداً هو رس و بأ حصر صلامة الحطيل جا يؤك بها العالمية الملاقع وحدد من الامورس من مده حدسيدراً اسرا تتحيير التاهوفان له ما ادار لله على صلابة الحسال ومثال العروس ا ووساعا نقصها أنداء من المساعل المساعدة عاد في في طالبة الحساس المساعد المساعدة المام المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة

النهى مالا أعلى اللاميدة المساكير. والمنظل الإشكرى الشاهر الحصرى الزمين الدي عمط له بلامدنا سما فصدته التي يتول فيها

طری طحیت ومحسین ، وبحب ناشها میری 551

وكم كنا متن بهذا الكلام السحف و ردده وسده لا به لين ور . قد بلاقه عي م صند أهراقنا وتقبته مشاعرة وغشت جبردنا وأصبح الشهر ال مصر لا أنه به أحد ولا يعني به قارى- وأحم , اشعراء بهذا فاصرتها ، ال الكتابة نشسون عندها نجداً و بدون عنو

## الهلا الجديد

45A

قوله 11 ما قليد الشعر العالم (صلاحة أمريد النهي وسيد المعن أعتربيري المتاهدية) وموضح سيد المستال في المستال المن المستال المس

وقوم؛ داملة من حسبها في هذا الحم الحاشد هوق مرفات ومع ذلك يصنع خرس رسه شكل أمثل لنعرض شاسا يتعطون دورانه عن طير للب لوجود الجانب وتعاونه في سودانات تقويم والو أضعما التنافسنا بهم الى خير من خرس

ربية وفيد مم بأدينة من وابع شهراتا المقاهر بالذي يؤه بهم الواقدة ويرض حل الما إدر مد بن أمير كمي بن بني يد كند مد بدا دوامة الأوجاد العمر طابق والما واحد لا بدعة في الله الدوام بدائم الاطاقة المؤلفة (كافيل الاختلاميلام موسر) مسئل مسئل به واردكات بمناشره وللشمال كما مطالق با بهن مصدأ من والافات بسب أراد عدد يصورها الارقامي القاطة فللملية الأولام المن والافات بسب أراد عدد يصورها الارقامي

رهم أل هذا النوح من الأدب المحيف مقامات الحريري وهديم الزمان وما البية ...

### دراسة الأدب العرق

و ولا مل أمد أن تأريب أمن أين أمن المن أمن التي ومنا المهات الأول الطائل الفي المرافقة المنافقة من الألماح والأسابات المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة من الألماح والأسابات المنافقة المنافقة

955



## الاسكماريون. شب عبدب

سي لعظه الاكهارجي ، أكله اللسوم المنة ,

رهده اللبطة على على المعينه التي يعيشها مؤلاء الاكباد بون تأميم يعسيدون العقمه وكش لملك وغر ل الربة ويأكارب لحومها بيه وقد عاش بيهم بعص المشرس من الأمريكيار فعمرهم طبح الطمام فعشت بيهم الأمراص واجمع أر الطبح هو الدي جميد عليه مده الأمراض ودلكلاه أزال من هذه العوم دانات عمو » من فتامن تصعف أجمامهم ووجدت الأمراض

فيها مرتماً خصها. وتمنأ زاد مكيتهم بالطبع مهملام فور الخضراوات التي تعيضاس س معاسد الطبخ وعؤلاء الاحكاريوت

يعيدون والاستاع البالية و أمريكا وأساويلة معدم على وجه التشريب أعو . . . ر . . لك تورعواعلىشواطي،القارنين

۱۳۰۰ ی الار ش الحمر ا K-41 218.

۰۰۰ ا ل کما ١٢٠٠ ل سير تا



وهرق والأص مريح مراله لالداد الاره والسلالة المرابة المرالاع المول ووالوهيم

وما فيها من وجنات نازره ومنكل موسيد مسطلة شنه , وس الاو ردين والإيصمون قوارب صعيره من دليله ويتصون سياماً من دفاد وأحنانا ادا أعورهم لحاد مو مأمن الثلير بجبون فيها مدة الشتاء و محمون مها من العرد - وقد فستعرف محن المما محمور، ص الليرد بالثانج والكن بمسأل هذكر أن الثانع من العوارات التي تم م سرب الحرارة هرداخل المتوليل فنارجه والاسكيار وي



يقدون في ومط البت حول النار يصطاون فانا دق البت ودايت جمعر له من الهاشش مال المله في قدرات تصادي المطورات الل الملارج والاكبار بروب بنائل ولكبا لايمرف الحرب أو

ولكما لأخرف الحرب أو الثال روك لأبا لأكا من الماشة أو الواسائكل التهاه فلاسكياري بعش م بعيده فعط وعد حدد مد بعيد وألمنس بسعه و مد بعيد فلسمير أعل الدر لهيش ساز حامه ومراء له الإنساس حام عام الدراء



2-8-43-57-59



# الامع صد القادر الجزائري

لمات مرور ماه منه عن صاع سنعلان هذ التعر العربي الأسيف

حمدت در سدی النام عاصی مرور بدید به علی استیاره قمبراتر آی مثل استعادها قبوراترین وظها لاستملام و سرایش و هدا الاحدال کا دمت الدیم ی طوب الفرنسین پیمپ آریست کیسی و اعدال ی نبوت اطرافزین به آن فوت حداثیر بدا ایاب به گرون



22 10 10

هذا الفخر الشفيق وم يديه أمه مر نؤس الاستهار وذل الاستماد وأنس ثنى، ل أور لاكلها أستل ولا أحظ من الاستهار الذي سير عه كل من فوصة وبريطانا وهوالداوعيرها إدعو الشماء سنلم بردمه حكم تشعوب الشرعه والشلالها كما تستحل السوام لكل رحد أروة أرويا ولم كان في هذه الربادة علاك هذه الامر التعرفية وكا يذكر الد مسور عواده وحبوشهم وأساطلهم التي فحوا با الحرائر الصـ عم أن لذكر الحالب الأعر من عدد التأساد والحالب الآخر يجز با عدر ماجرح العرفسين وقائنا لأكر الأمير النظم عند الناسر الحرائري وبالاردق العالم عن وطنه أمر عرفته أم حصه في فرساح مه حد باد عر بأ عر وطه

ولد الأسر عد النادر - ١٠٠٨، في هر به قريه من وهران من أسره مو درات الأعارة



هم من الحي من ما الأمو عد الدير إنه ما من مه ماه دارل مه جيره

والاطامة من عهد نعيد وشأ على سابقاً عنه الأمراد من صلم المروسية والشعب بالأدامي العربية والترآل، وفي سنة وجهزه خرج مع أنه بعمدان إلى الشرق حيث وازا معمر و والا في الاسكندرية والناهرة أم رحلا صيداً إلى مكة عدمتني عمداد وكان الأمير الصعير رى هده اللاد الرية قسد في همه آبالا كاراً وعموصاً عبد داراى الاسكندية

وطافيا من أطرات الحمارة وعاد إلى خاده فاجعام مده إلى الدرس لا نكاد يح ج مر عصره و أك عل در س الكتب البريه وجم مكتة راخرة بالتشوطات اللية وفي سة ١٨٣٠ أمار الريسون على الجرائر واستوثرا على الشواطي. وعدموانحو جار الاطلس فتعرت عائل البرم والمرب لقنالم وفتت بالدنال الحوة الوطنة جن جمع السكان دينوا يؤلمون الكنائب قضال وفائتُ الدولة الدئيات تملك احرائر بالأسم ولكن الحسكم كان في أبدى الإمال ولم تستطم علما الدولة أن تنافع عن الجرائر والثالث لم تعد الجزائريون غير أحسم ينشدون عليهاً قنع الندو المجر والحرائر بون شجنان بصميم بدرب المال وهد عاشوا بدة طويلا بارسود القرصة في النحر لمنوسط ويديثون ميناً عشيا في المناخرة ميه في لقد اللمف الرواجم شواطى انطذا ولكر فرساكات تتار عبيم بالأسلمة الحديدوطام الجبوش المدرة عما وقع الصدام بي الجرائرين والمرسين لم س التجاعة عن البطام

واسمعه المراتر وراستفال مراكش الدأل عرفوا صعب الدؤة النتيامة فاتصدهم بالكلام فعط ولم يستطع استافهم بالجنوش فعمدوا عدائد إلى الامير هي الدين ( وهو

والد الأمير عند العادر ع هاموه ملطا، علب فف واله وهو مكره بعد أن شرط عليهم أن تكون المقطة شده و د به الأمم عد عادر لا المرحم تحول دون اجملاهم بالحرب مع أنه يوعد رام ... وقبل الأمير عنا الدار عدد السطة وهو يعرف المائية

العظينة وحطب الاد ورؤماء ألك روحميدعل التعاع وشعرت فراسا بأراعرب فدجمت كله اجرائز جراسد مربيا الأرسلت الجهرال فيشيق إلى الأمير عد القادر صند منه ساسه والكر صاد المنتصدم ست الاطبئال في على

الأمير عد العادر واعا مث البلق والترجس، فاء أدرك أن العابة سام هي الاستعداد. صدهر إلى الماكل بعد فيا النعرة وعميا على التأمي العرب وأحد في جم السلام ونظم اخوش وقرعص مده وجبره حي ديب المنال المنظر وفاز فيه الأسير عبدالهاور عل أأفرنسي فوراً عطها كانت له صمه في باريس

وجات سة ١٨٣٥ والعرجال عواهة النال و بق باعرص الفرنسين تعارب الماطل والاستعمار وفريق عادرس الجرائر مي بقائل مر أجل الرطل والاستعلال واشتلك المريقان وقاجرم عدادا درأمام منات الدافع وآلاف المبرد ولكته طاد اظ شنه وعظم

كتائه واستعد أصدبة أخرى

وجارت عده المدمة فالكمر فيها الأمير الغرق وتمرقت جوده قاطين من التثمر وكان أعظ مابدة المأس و نتوسم . ل قاصاً معروفا دعي سدي اراهم انتقص على الأحير وعرف الأمير عد الدادر عد، المباء عام عنه إلى صدا القاش وجرد سيمه وقتله تم

هم طولة وأبار على التوصيف لا سرحيد من حصوبهم وأورك الفرصيون أن الممارد حير من المعادمة فتأوضوا الأمير في الخدم وتمامل

البيارة عمل وكان هدوكري أعلائه فل الدوكان يبتعبد حبرة جلول الوس وكان قرائر بود. وهم برون البدر رامها أي وطنيم، مصح غربيم وعنص خاسيم

وجاءت سة ويهوم والجيوش مراعلة والاميرعد الغادر يتظاعر بالفوقرولك يعوف أبه قد مين في عيشدم لأن بناء الفراسيس و عليم بين بلاد القرائر الداسة ، جرور قد يعت

الحور في التموس ولهذه المديد ولل أن يعد سيم ساهند اعترف عيها عليه الإعبار له أن

أن يسلم جرياً من تتواطي، المرائر لدولة أصية إلا بعد عدوره و سا رهدأت الحال فالتنب الاأدير إلى اصلاح للاده واستعصر فوادأس الأووبيعي تنظر جيرت لانه فان يعرف من سنك فرنسا أنه لاند مر استناف القال وفات جي

الأمير وبين القائد الدرس ساهدم والكن ساعدات سدم ب الفوى ولا يستعيد سها العميم وقباك ماشد عرب ر أبيرت تدرشها عا الا أم مد القادر كا كان يتوقع فرد غارتها مخساره فادسه أرمب ب ومن والله الومن والعرب بندان عن المربعان الرشيد الله سند سوات حق

مقعت قرصا فأسقط بمائده فاتدأ أمر الرائم والممر وحاسا منة 1819 وقد عارف أحوال اللابوعة إلفاعة مراتفال الدينة ببدأ سدورياما وحدن واساؤل المراكشين لحرضهم على قتال الاسير. وأرسل الاسير للسلطان مراكش بباشده الاسلام والوطن ولكن ودا السطان الهاجر لمربعاً عداك في سنت الجبوش لساعد، المسحر برعل طا الوطق النظم وجارت هدئد أسود ساعات الاأمير إدراق مبدة مراكفية من العرب واخر فرنسياً من الشرق وهو سيمة خاصطر عداد إلى التسفير العراسين

ولى ٢٥ دسمير سنة ١٨٤٧ عمل الأسير بحاشيته وأعلد على دارعة عربسوية إلى طوالون ق تربية الرقان في عدد الاكار بالوص الحبكومة الفرصية في الرحيل إن الاسكندرية وخت المفاوصات مدة إلى أوبان سنة يروي وسي أرساد البه الحكومة الحهور بة يخيره لماء أمير . ويق صحرنا أو تنه المجود إلى منه ١٨٥٧ حير أفرج عنه

ورك الأسر و سا لل الاستانة أم لل دعلق حبث بن لل أن مات سة ١٨٨٨ فتحفل وصا بقوادها واستهرت والدكر الجراز أسرها واستمادها

## السمكة ذات الرائد

أن تصيير قواد الحيوض الدلالة والوح والجديروائر به ولنكر مثالية قوادا من السحة المستقبلة والمام على الشعبة الم الإلياء علقة الإنسال بن وح ورح أو سالة واحق . الإنباء علقة الإنسال بن وح ورح أو سالة واحق . وعلى تصالكتي من هذا الأواد براء أكان أسابق منصور هذا توصيف صدة

وعمى التصافيق من فلما الإفراد سوارا فاسد ماهيم مجمود فد العوضيف مساد آلاف أوطلابي السير أو عن ماترال حد تشع او المبلر في الدوائدد الاساد في الطور قالرواحد مثلاً مفهل التصالا والتحاس النهر و سهر من المبرات عدد أظهرها



لما صاح الفائم . يمكن معاكل مثائراً من الأساقين مأوار جميده حدود من الصحر ما اله الأور يصد عد الإساس بدرو في الفدائي النظار وحدث كف تصدع الحماج مع الإسائل وحداً الفائم الدين المدافعية علاجر من السير أو سانه الأصال بهي الواقعية الفلم

الرواحت والطو ولكن الله الإسراء الإصار مراطموس «الشاء فك الاطام الاداء وبدل وحود مال أماء الاجتمال بر مختلف اللام و والاحسر ، ذا الله هم المعرف فلا أن السائل أحد طاح من الاكتماز ، يعادمه عن «دوله الماك حدار طاحة للا لمانية ولكن إن المانم الأن كلانة أنو حرار المان حدر واطام كا

## اغة الحجم الجوية واسترابا ولكل صها وته بنعس بها وحل ف ظاهر الجسم آشه الانكليس السمين

أو القرموط وق باطه لاعتلف أي احتلاف من السبك إلا من حيث اعتوار صفوها والدكة الاترعبه سيتري أعال السل وكثري مجيره فكتورة وقد بحطها الثنار اللي أن تلم مدرة الوال وهي اذا كانت في الله صحت كا يعمل سائر السمك غير أب س آن لأمر بردم ر سها عوى عضم المدو مثلم جرعة من الحواد تملا به رئتها الخادة المحسم المارع طائع ومدمم ولم مسطم الساحة عمد الل الطير فتدس عسبا فيه و مق طول يدة الجناف ومن في مكانها بأنه لاتسرك وعد عص الطبي سوطا عنى ينصبر طابؤ ذيها

ولك لأد رأسيا ال أعلى مسطع أل تشصر وعلى نأتية ثم على سدة هدا الدرم تحوط عسية شوب خاص كا عوط الندراء من الحشرات غمها دسمه در آل سيم الل الحشرة كال رئيس لمنا السب مك التاب ، لا أن الروح يصدون ال النطاع علب اعساد الماء ثم يدفعون مما و النابر فاذا شمرة مها ذار السبك ميشوا الطين واستحرجوها وقد اصطبت حديثًا حك ل عيروه يكتوريا لخطوفا وججمت شرا رقد هرها بحر بالة ب وهي

بک النان ومی به ال العاب عامر

الآمر محموط من محمد ميرون من سمعم ان الانجليزي عرشها الشرقية ويتكن سمكة الطين أل ستى سنواند نأته في الطبين لانتحرك ودأك لأن مجبودها يقتصر عو التنصر الصعيف أما سائر ، سها فكسعه الطين ويحمي سوائله من التنخر وبقى على ذلك لل وصد عبثول الاحائر أو السياح قال من النهر فنعود البها الحياة وتتغلص سالطين ونبتأهم الساحه

## كبف أير الابيب النفط

علمة التروي و برأى منابلت بعد العراق قبل أن المال ترج كده مد المات التعد القرول أوى أوى أوى كر شيئاً هن باوع هذا العط وكمية سع الاسار وماقات به اشتركت والامال الاحتماد الماسخية كان أرضل التروي و ناسكي معمودة من المالك النسائل عند المعمد عدمة



55 she ye to 25 ml had

المدد ولا عولای شرکا اب سنته ولکن عدما تشرکیة احباراً اشرکیة احباراً براید جدید وهحکومه

الإلمائة سنة ١٩٠٧ أثار عدا الاستيار الدول الكبري إذ كان من القرران عمار هسيدا الشط

المدران تبتار هــــدا الحط أراضيوالقرل الآنفة الذك ٠ ٣٢ ل اللاء

19.0

هرلاك رجل لرسي اسمه طباكيان ه

45.

انكلاره فرتبا الرلابات المست

وعدت معاولة بن شركة النعط والمكرمة المراهة ويموجها وافات الاحيرة على أل تمار التركة أرم وعشر رحمة ساحة كل ساء أسال مرحه وعلا قامت الشركة باعتياد عند البقع. وعاه



معنى عانيا أربع سوات تصياق البحيد عن النفط وحقرت خلاقه ما يقارب الدي يترا أيسر اسر سيا وأهل السم الآخر لدم ءا-ه ولا تول الشركة الراء والدو الاولام اهافافقداره ... م سالصلاق عده الايام مر تثر جداً النبة لما علمترجه ق ق المنقل بدالاتها. س مد حط الانابيب ( بندر حيثا ) ولا رال المراق يتنزى ما محاجه من العطس شركة أحرى عير الشركة العراقة دعى شركة عط عامين المعودة \_ أحد تروع تركة المعط الفارسة الانكليزية أأصرده

اماة المدير التار بتارجه جابة الله عدالمد

ال خط الانابيب الراد مد الى النحر الانصر التوسط يلم ... مل ويكلف المبل الراحد ما ج. . . . . . . . . . بنيه فيكون تكاليف المنط

### كع قد أناب السلا

به ۱۳۰۰ عبده عبده هذه الندم و مدا لا غي نافسه الى ما ستمتح جه الشرك من من النعد بعد البيائية من مد الالليمية عدر محصر ها سرياً عا لا يعل عمر ..... بيان ومن هد نصح مب اطباء النعد الد الا عمية سامه النعلة عبر سوم سيا أن كدو طله وطي خكوت الخير الدائرات

## and .

يقال أن أور حد من أحرب الديلة كالمخالاتي، وكالموريا في حدود وفي الطرف المنظم المنظمة وفي المنظم المنظمة المنظ

فتلا يلغ ما مدس الاناب في كالمدر بها مديد مهم يهلا ويقدير ما مقة في اليوم الوحد مده ١١٠ وص و الرس المدورة عالم أنا وحده أكبر دليل من أهمية الانابهب في استجدامها لتان النصر مد الدران الم

أهال الانابيب بكرن من دو ت ٠ ص ؛ وصحت ويكون اعديد فلصوح مه هو القولاة ويسمى حديد الانابيت . كانت الانابيت مناب عمل مطلبه فعن راسيدا عاقف حوالها ، أما الآن ققد أمط في

وات از وجهد تعديد عشو المستور المستورة المستورة

یت تتم ص الباشم او : انتانان کسالت

الصدات تكون اما عالم أو حداث الإسلام المدافقة من أو كان درن من أول خط استعطفه معجان من الزم الافراد ماضلة أكثر الترياف على اسبال المسبحان السارية لاستمال العالم واحداً المعلم مدد من الاقادية حيث أن العمل كان الروحة ولكي يسمح تم السيارية ويتم من المراكب والان ومعرفية أو تهرمت الحرازة والمواجعة على المستمال على المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال عالم العادم أن عاد عاص من المراسق

الدول يعن الشرطات على المراد المولة سبلاته فاذا وردادك كالعاملة التعط باردياد لاناج في المستقل مدون لا هدوسية للعطس من ذلك جوى الاحماء

### الملا الجديدة 637 وجرت ببض التركك سنمك كربائة للتل العظ سابات قديرة فنيحت عقه

الطريفة وظلت صعربات كثيرة

اذا ما تكلسا عراضتات والعادة مصيا عر مص بحب أو دكر دائماً احتلاف التعط ف كتاف ول قائب السهلاس فالعط القابل الكتامة بسير في الانابيب بكل سهواة ويكاد لا عنف من سبل المارأما إذا إلى النمط كثير الكتافة عينك قمتارم السابة التامة والحيارات المقنة

وتأتى مد هده الملاحظة طبعة الارض وذلك ديا ادا كاسد سبلة أر جلية والعة في الليمار أر بارد فالمرودة الحاصة و الإقالم الاردة في صل الدي تعبق العط كثيراً هي البيلادسكر الاقام الحارمين بساعد المراشده على تسمير العط وسيوق سيلاه فلذأ لا مكن أرجود وقا الناسر المد مركا عبد وأمري وقد منف أبياد المطات في الحيد الواحد وهدا ما حدث لاحدر اشركاب كيموريا مداكار المدين بعض العطات هم ميلا بيها في محالت أخرى فان لا شجاره بين منالا وحو المدرم غاير صوحت النصر عين مطاين پساري ، به ساز

تدفى الاعيب عاد الاز ادم عد لارس مد ملاط مام توقيرى الاستعادات ي هاكي الكني لاحل البيد ليرجه ويردونه

عي أوائل الفرن المشرى حدث لاحدى الشريات الامريكة ان الفط وخما عن احمائه

الله الدرجة وحدق شطة تكاد تكرن متصب المداني عبلتي الرحرارته قد العمضمائل ورجة الارس ( رياكان دده صعراً في نسل الناء ) أن ان النمذ في شرة الخطائد أصبح بالردأ م لف عن السلان و د بشكوا من عميزه دكان الحل الوجد لحده الحالة قصيف عدد المنطات فانشى بحطة واحده لامتعب العدايين كل يحيليه وعد أفادت المهدس عدما لمنعشظ كثيرًا وحصل الآن على منتومات وافية على طرس التجربه والملم فلكه عن انشار الخطوط وانجاد ابداد المطات لاي برع من النصة وي أي اظر كار

عدائدًا. حدُّ العظ عَاوِل الإحمال إلى يموم ب المدس = صبح الاراحي فيتسم الحط الل عدة أنسام كل قسم تقوم بمدعه فرف من المساحير وعده مكونة على الإغلب من ويمين وساعدين وبركب مض الممال مل ظهور الخبل ويستطلمون اعتباد الطريق بالتعميل كم فاصد مد مساورة الكان الهذيرة ويجهد بدر الانكار الاساء منا أو اطهار الاساء منا أو اطهار الاساء منا أو اطهار م عشرة الانكترا من ذلك مشاركة الانكترا من ذلك الاستلالية كترة في اعتدادها انتظامه منا مطرط أماميا النظام واريساطولية الاستلالية كترة في اعتدادها انتظامه الفاضة أو الرائدة عابد

وهتي مم اعتبار الخط يعدم الساخون حرائط مصدة دير ملاقة الخط بما جاوزه من قرى او أجر أو اعتبادت أو طرق سارات او كنك حدمة الخروبين في عمى الحريطة أو لينجيره ازعاج كل تحقة على الحلط تعديد لا يرج المد بهركل تعلني من هـ . . . وقعم

و الجيمة تراعاج كال تمثقة هما الحلة عدد لا برحد المد من كل تفكير على ٥٠٠٠ واقع ولى هذه الارتفاعات بهيم إنجال الميل القال وحساب بعد اصطالت وليمذا العدال طنوع العلم على الميام الميام الميام الميام الميام والميام والميام وهمرورى أو ما إغاط أر جمعر مدمن بدر عد عد على على إلى الحجود القررة الوقع

ان برایجان و صور میدود بست به اولین این این طور از افزار افزار از افزار افزار از افزار اف

صدف لا ان بريز اطاعات الكرام الكرام المساور دسمها الاصابية او طوره م انفر الفات ول الاراضي القرية التركيب طاق الارب قريب سطح الارس و مدهى عاده دهية القاوم التأكلات ويمهم ملافي ما وعي طهر مقاد الكهر

اهم ما پخب اطناق و پیمنده الفیطة اسرامی امت اشتط عید رآلة اندمه تد من بهوالاهاد ویاقی معد دلک سومی بال لما، الشرف و آجر اسط الزمود و دست معمر امر جن و یکنات الکس (حق ادا ما شطان احداده امکرا شمالات) به و الاحدث ما مطارس مارانشط فی 875 ما و جرام ومصنع صدر و در الهمين والنمال الشاك ) و جرام ومصنع صدر و در الهمين والنمال المدامومان النمال المدامومان

ان محمد الله المساور ا المساور المساو

هم منطقط الأن العدام بواد فاكر سر المول تتفاطله مراهب والاجواد عليم إلى المعدد المال المستقبل المستقب

الإسال الرئيات من مدري عنتات المطار الى مركز الإدارة عن سير الفطارات وقامها ووصولما عن مركز الإدارة موضف خاص سنة التيراقات في تما مد من سير الصد وسرعت

وهذا هوره منتلي لهم النظيات التشرور به والسرعة اللازمة لسيلاء معمد المساورة - معالم المساورة المساورة

(1) رعا كانت العديد ترحمة التي بالشها المب من ما كل الافهيدولا سها
 ادا مرت بارض شوية بر المدرد هي و در أن برادوب تعويلان الحديد بأكسد هيأ

بخلات حاصة من وتحص مل وسطح مقارس الاموب ثم نشده مر الورق شريطة مرحمه وصال بما هيئة حواء بر حول مصل الشريط العربيس على طول الاموب (ع) الصبوة المثاب أين رعا بما مدين على طول الأياب الما المثان أو لا سب بعد إينان حربان النط وعده واحده الاموب كون حرارة نشو حرارة العلم وعدة الأولان ين والا سديمة مثيرة قانا ما وصد النط عن الحرايان لورادة الموب طابة المن المثان

### كما تبد آثاب الفط 470

ورجه حراود الارص وه حكون صعراً مشهر عن هذا المنفس طائي بسب سعب أوجر الالاب معمها لنحر حريث فق قم مها أو شكير العص و بدل مص الشركات وكل ت، أوفاتاً وأموالا في سبل تصلح هذه الانابيب، وتحصف هذه الشاكل وسيلة واحدة على بسمال الماب اللحم حيت تعلى هذه عالا التعدد والعلص القدل النكر أو التشقي والمال وجدان هذه ألاناب تصم كثيراً من جراز الصط الصد ولصرات عركات

المكاس اشانية وهذا عدداحرع آلة حديد تتحر الاموب اذ الل يضوبنسها مي معاد ماعة على الحط (٣) الصعرة الثالثة في الزباد، الفجائة إلى عدت ق انتاج التعد وسديا وجع الى

كتشاف حمول جديدة وهده الصعوبة تدلل عصاعته الاناجب فالثاقل عد اعتباعه من العبلة كون ساحا وله سرعة مطومه باده سار بين منصف المساعة بين العطبي علمه حراره أولا ورادت لزوجته تاماً و تناظت سرعته ثالثاً فيعمد في

الشار أبيوب آخر من هذه المعة أر و صفت الد عد ياسة عوارته الابيوب الأورد وجب معه ثانية و الدلة ال ، ومكد بدس المعط و الراءت ربيسط في أسوب واحد الى متصف البعد بين السلنيي ، سبب أل أحرج، صدر أن عطه النابة طوا تميه هذه العملة بدأ عددلك مشار العمد الاعدام الاساس مراو البياية لحمير بين كل محطين هون ارقاف ا ح كنط ال احتار الدرحة الى تعب د اينحي اليا العط تتراف

على أمور ثلاث (١) عدح والنوسم (٢) موع العط تحيد أو حديث (٢) بعد المعطات عند حسور، هذه المطومات بسبل على الميدس انجاد درجة النسمين ولاجل حفظ حرازة الانوب من الصاع بسرَّمة يدم ثلاثه ألعام أو أ ذكر وانا صادف طريقه مستقم أو ما شاه دلك فترصم الاناب على مناه حشية بعد ما تفسها فقط غير نافية الحرارة كا وكل ا مة ، العراق ناجي شطوع

## صة مصرية ميداة الشباب الطا

## صاحب الممالى الوزير

- 1

عباً حقيق وظاهم في شديد ، كانا هرى حل وركن هو دا الور التنبيات يشتر عبا عبار الرحو دا النفر إلى الدى والرحس وردياً الدوراً ، من بري الما الما من فيها القالم قالمت . العدم المواقع القالمان إلى المدى وإلى الموم الما المواقع الما المواقع الما المواقع الما المواقع من هرائه وجو يشك من أنواجها ، وهد الاحتجاجا والبياء ، وها هو يترح من يأمه المقبلة الكلمي ، يكار أنهم من إلى المناف الذات والمادي عبال بأنها المنافية ال

هو دوا تأنب غرب دود النامه عديا هو وجه نتربه الثون الأهمر، وهينج ترمضان في نوة دركندن دلة خر أشقة وقد حل في كذا دم حدير، الأولى أنسل تبله والثابة تموي كتبه

الله عنه ويسرة دم يهند ال أنناً إصراب في الأرض اللدمة للبنية العثور هل فلفاقي يقطي به بيار هذا الروم والياد

صاحب الممالي الووم 971 ي قامتها الله قد وأنوكها النكامة . فا أدع وأمل هذا الحسم الناضع . تذكر الحررالعميق

الذي اطلع على وجبها وهو مودعها ثم حدثها العدب وتنطفها السَّاح - ثم . ثم قائلها اللتبة على ميه رما وَصل في سكيره إلى هذا الحد . سي رفع يده إلى جيه كأنما هو سحسن موضع

ولتها ، ثم أسرج صوري وأحد نتظم اليا وهد أو شك أن عنه عواطعه التاثرة

ولكه استدرال عديا إلى داعل راجه وقام ال عشة كه غديا مم بحث على عاق على كتاب , الأمعان. لـكار ليل رأضاً مثالع في صوت بال اللمصل لحاص ، هذائي. وهول

للؤلف . و أنه لو تزوج داس وهم الحب ولم يعشل هيد ما صط عليه السوع وما حالت له العشرية ، وكانما وجد في ذلك عراء أو سنوى فأصل مثل برد الراحة وقد سرى هنه طيلا وأنشأ يصمر عاولا المكير في صابه الجديد، وما سوف نقدم له من أعدب النمر وأشهاه وكان هـد الصـد قدانتوي و حكال إن العطار أن بقابل عصر ذلك البوم مدير الجريده

التي سيلتحق بهيئة تحربره والكدب بدرموه واكتابه س باحية وأسلط عواطفه العرامة من باحة عند بر أن يعير دات تدري إلى عدد بدي وال عوداً وقوة يقيي فاذا والدائسانية الثان الله التل حوق السدن والموع تعوب الشوارع السلامي وهو

بمطلع في العبيد الصنة إلى واحهات العلاب النجار به أثم إلى عربات الأتوبوس، تم إلى الجمهور الدى تملاً الطريق، وكان شحاش أن شع بصرء على السيدات وحاصة الأنسات اللائل ترون ق صورة فانه - ادكان ذلك شاهد صنعه عير إراد أن ينس كل عاهو امرأة وما أوتكن الساعة أن ندق حماً حيكار أمام دار البرئان وقد أحد بحدقي للموه في المدخلين، وهو مسك في يده "جر يده مصوره و أحد بقاري بين رسومها وجي عن يمر س الأعما

. وكان عند الصدر سدد الحنظ تلك الليمة فقد راي عرأى العبر وذيري انتفارف والعالمية ورتيس بجني للتولب وسجي التواب الباروي الدي فرأ عبيمطو للإ وعاد إلى الصدق تربر المعرباهم الـال حارته التمكير . و هـ رائت عنه ويناوسمو أفكاره

ولم يعد يتدكر فاطبة . التي بحبها . والتي تقف حجر عثره في سبل بجده وعصمه كان صاح الوم النال و كان عد الصعد ال ودارة جرعدة ، الاحلام ، برهب عيم، رئيس التحرير وقد بهره منظر سار الجرحاء وهماتها والحناد العثملة التي تسرى فيها . وها ال

بل الرئيس متى قدم الله عيش هذا له وفش وقال ، أن الجرجة سمدة با استاد أه قضمك

الجاة الجديد لل هذه عروها وابي شحماً مد سبب كالماك الى كنت تمت الناجها مي رقير، والراقب طما كالدي دكره ال ورسالي واك أل مدأ العمل الوم ال كس ريد ، . ولكر ، الاساد ، هد المعدوما رئيس الحرير أن عبلة مكون المدخما أن شا. الله جو برح أن يعنى البوم على سرل حاص معن اله ما برمم ان و عدم الات حكان له ما أراد الم حرج من اداره الخرجه ولم كل تو حه بالنحافة بالنسل بعدل مطقة فرحه للقنية الذي سعه ماه رئس التحرير الدكم الزهو والسرور وعامل يعول في عسه ، أمس فقط

eTA

كن عد الصند أمدى واليوم الاستاد عد الصيد حدَّ عدا عدح باهر وها أبدا عا وصمت هدى عن أول درح الجدكر أنا حدد الآن عدده الحاد الى اشد . تم إلى توقة بالدر الحاس من صول في شاوع بوطر ، حل الاستاد عند الصند سريراً ومرية ومكتا صدرا عم بدأ ساء ملديده

الأساد عد اصدا ب اشم مواد مامن عرر داده ولام، طامع ، لم يعد فاما واحداً يدم كعر حرام ت مواه، وأصبر، المراد عالى السباسة والألاب و گاها و ایس الحرر الحد سین روندن رانه اردو را س ال الرصی عن مینه . ولك لا راها عالم. ما هي وحك إلى عدق أحد هي النظرة الي يعبرهنها اليالهاطي، جوافد اعتك عطرات الدارة والشاديران بالاستراج بدرس والمجأوري بعيما المنقل لأبا كرر المادالاكر عرجد أرحرب ، الصلاح ، هو هذه التواه الى سوف بيم رصم درمة صدم طلا رجو أن بأحد مكانه من صعوف جوده

والأمنآد معالصند تنتبع إل احواجس الشاب المحص فعمطيم فأسر ليه فتكاثر حوله الخاعات وبكثر الجدر والحرار ف شتون شي من السياسة والأدب والاجتها فإلى فيم ذك. رهو بعدر هداكاه رهم له الجهلات آنا في حدمه الأركية وآنا في بيوة البوسفور وآثاعل قارعة الطريق

وهو تنتس الاوذات مِدهب إلى دار الكب فيظل الساءات الطوال. خلب والكب غلفطا وطرعها ومهرس موازيت المناصه وهو مم دلك عندس أيمه من هو ده فمناح مص البكتب الحديثة والقدعه الرياض أن

يكرر بلاوتها هدررته و عرفته بالطابي الحاس وجدته قد شند ال الحائط رهي مي الحصب لد كدس عليهما من الطرما لو و، ع على أنمار خمية (العالمم علد ولكنك م هم . والكنك شم على منت الدعير اطاراً مزحرة بعطى بصوره فناه قاتة إرا وتقعه

صاحب المثل، الورير 194 النظر اليا ، وحدث الشاخاط،

النظر البياء وحدث الله تعالم فاطنه فان الإستاد عند الصيد منداً من كل در سرة الا وجهاً واحداً مع وجهائز أند مكان شمالها دائماً مسرم ال صدية وهو مردة له ال صور عددة من الحس طيارا يصيران



made and the second of the

فائص فبكال بدر مراطرانين ويتبعب للمبعل هو يعشى أن نزوج تحطم آماله وجلل فاساً حدد هو الآن حدِداً إلى ذلك الدوك الامتلاص لمياه سيش للكعاف وخطام إلى الرؤساء والكواد في حسره

فأمه الطبعة عاده فلا لمن بدعا الرقورة الشناب تليه فيقارمها آب داندالة إل قرف وقد نابن آما أدى س مطر آمة رقيمة أرامط العمر أن

أعلى ال جاره ف الترام وهدرت في عده مرات عم القيمت، وتحان اذا المعلف الترام شعر بحسمها بمل إلى ناحت عم تأدى من والله أما أدى حن إذا رجع إلى سك، أسرع

كاول صورة فاطمة وكأعا عرباجها عمول والمعوع تأجيون مآقيه ، التدين به فاطنة ، التطري بسم ساير أحر السوف أدرجك ، عند ما خوج في الوف

الفوز ، ابن امنت كل نساء كمالم . وأحل اب وحدك ثل أتروج إلا أسد ، الم رفع الصورة إلى تعبه دائب م أن المش

والراسون من منجب الإساد ما الصلا عصوه ال يجس الارم خرب الصلاح

وكان النباحة هلك من أشهده وصافعين أنه سير حناً في طراته إن العايد التي يتشفط ورادم رأاه متمس تد واحد عراحه كرته أساساً عددك كرس هايه وعهه وكل وقت و اعد إل ما خالج ب والبوص به وعد منعته الحياة فرعته العمل

واعق كن يدوم عو مكل أعمال السلوعونه دهير ينظم اجبهاعات الاعتدا. وهو رسل يتم في وعوبهم أم هو تعطيم وهو صدر فراوات الحرب ومسراته، وهو خطي ال الصحمير بالاحاديث الى تعلو بالحرب

إزاً. تك الجبرد العدم الى قام بها الأساد عند الصعد، والي علمت شوطاً مداً في سويل نشع الحرب ودتر سادته جن جميره الناس والتي كان سجتها الصيام أعصار جدر يلتم عدوهم حتم ديني . هم كان من جراء ذلك أن صر بحد ير الاداره جهوده و دكاره وأوعد بترشيحه في أوا، وتحداب فادمة عن احدى الدوائر

مد ذلك وهو رفياحل الجلس الذائم وسوى الحلاب عله ساعاً ، ثم ينصر حجيمو محه لك الدعة السعدة ألى بحلس فيا على أحد بعاعد الرلسان كالد عرم مد ذلك أليوم وهو برى صرراً يديدنا من السمارة تشط ما طريق الدينان ومكافأته المامة وصوف يكون أعلاب موره ءائياء بمثاة اعلار أيداً مخطوت لمعبودته فاطنة سوف تبتمع للمه ماحيه الناق الوزير

حيداك الحب والجد يرما أحلا ناك . وأسرع فأرسل إلى أحيه صادق، عدره ما فرهله مهاليا ورجوه أن يتوسل إمى عاله أن ينظر هده النهور القلائل

كان له من العمر أو ذاك حس وكالتون سنة وتقيمه أنه عالم بتسمة أعرام ا وقد علم تلك السبي الطوية تنظر كلته الاحيرة ورفس عاله ازواجا كتيرين، ولك تبرع مه اكثر ص مرة فكان هذا يتوسل البعان برسك و شهل، واحبراً، وقد سأحد الحد الربع السادس والمشرى، وارشكت بل هي قد دخلت فعلا في سي الناش معم المبير أ ببارف وعقد لما على أن أحد الاعبان من رعي وتم الرواج في وقت قصير بين عبر من الاقارب العلم كالتهم

مل أن لا عبروا عد الصند ماك رحة به وشعقة

وقد جاد ذلك البوم النظم ، ووقف الأسناد عد الصدد في دائرته الانتخابية ، عليلب الماس مدع ويعتبر القول المسكم حاشر لب الساسين ، مم يعلم المناف ويسطم التصعيق تم كان الاتحابات وفات النحة وطرت صم السارم قرأ ميا ، طر الأستاة حد الصد أفدى مرب المدح على من أطليه وإه مراً ، وكان الفرم الأكبر وجاءت الرسائل بالثيثة من النكر و الورواد . ودهب بن ، و حرب وقد اردحمت بالوفود

تقاطر لنمير عن شعور ما تمو الاعتداد تجدد والجدد النمية مهم ، وهو بيهم بارز جبار كل عوركه عراقهم الليطارة وراكب والالميم وال قلك اللبلة عيها أر من شام الدر الدر الدران والدران عنه صادق بصرهما بعوزه ويرجوهما تحديد وم لاعلان الحطه ثم كناة البقد

والأن البوم الثان مم الثالث ولم يتؤرواً ، فاناكان البوم الرابع إد بهط عليه أخوه صادق وبعدعاوره فعبرة يكتب ادعر الأمر الواح مد ذاك اليوم تدأ حاء حديدة للإساد مد الصند بند أن تنكرت أو الظروف ، فلم

حد والثالها مع الرئاب، ولم يعدلك المستم بالأمل العب، وقد صدى عن مناهم الحياة وهدت له المناء كصور سرداد بكرب الناس وتمص في مديهم ، ولم يعد في دلك السلطان السابق فاجسامهن وطراوس وهنتين كل دلك صور لحمة لا ليتز قا مشاعره . أو بعلق چا خاله يكن. إلى مكه ن البل أو ق البار وحتى بنتيد المناهي والحب الداهب

والسعادة المساوية ويطل يتطلع إلى صورة فأطمه الساعات الطوال

عي شهور تلاتةُ عَرْنَهُ أَحَرُنُهَا مَلَ أَلَ يشرع بحلم ستار الأَلَمُ وَمِداً وربِداً ﴿ وَقَدَ ظَهْر وبالانورء واكتثانه فاضرجت مثالاته روح الخول والبأس ولم يعد بحاور وبمادل وأصح حدثه متنشأ رسقها مع الأحدُّ عليه ذلك رملاؤه الإعصاد من الحرب فألموا عليه وما زالوا به عن أفتاً عرج مرامكاته وتربوا له الحاة الدما وأرووا له واس جديدة تعيص بالحس رأجراً كانهم الإب والرقان والعرقة السلوي والعراء . رورع أوقاته يعها ووأي

أل ممر كل عدد تمكيره عيص ممتروع بديد هو تأسير بنريدة له حاصة فنجح ل مشروعه ولاق الهابأ وسميداً وعد ذاك باداله نشاطه الماضي فراح نظم صعوف المارعة ق الرقال ويسوق الحجيج إلى مناعصه ويكب إلى الحاهير فستسمأك وتصدخ بأمره

ولك لم تكن سيداً ، لم تكن ظه عمل أو يدهل ، وكا عا دوت عواطمه وشعوره مكر البرة شربه ألهان عيد رعتها في الدروجة المدى سائها الداؤ صديقاً عويراً عرص عليه يدأت أو أحه ، ولك رض رض الناجز فيو ينشد أر عاء الروحي ادانف مع

لند بان بدهب ي أحد الايم إل حجه الارك، حرى عركت روجاً وروجه وقد التعيا مكاناً قصاء واد در مراحما و د اسرور في وحبيماء وعل حربة سها حدو فقلال لهما ، يتمرآن و باسال مأحد عنه الكند والار الرزواج تحرى دموعه في الآقية بسرع بيرم بسكال وسكل إل ما مد مده الدع الآن سكا عما ووي مديع الأثاف معره الدكر بالتدوتنال ب عسره

فأوا فإن البساح فيو منس ه، عبر الأمن وصوره ام بنين بنسبة إلى أهمالة فيدمج بيا لِبنجل تنصاً جرما وانتهى 4 الآمر إلى أن جمر الجنمات الى ترارى له فيها أشام الحاد الروسة ، ولا

عنف إلى السهات أو الحداش العامة أو المساوح

وفكدا سارت المعمة وهكدا تناست الأبام فالاستاد عند الصند شنعة تعترق ليستعن. س حولها ، فير يدأب في خدمه هذا الجمعم

دون أبل أو رجاد هو الشعب لحارة في على التواب، وهو مقرر بابة المعارف، وهو لحب و بكتب و بقرر و واصل المبل بالنهار في الكند والكدح وهو بسمري، هذا سص التي حيث أنه بيشي على أوقانه علا يدع له ترصة التمكير في حبر عنه ، وسع ذلك ظم يكن

ري قرط واحدا من أقوان السعاده وشاء القدو أن تطرح الناته بالو وارتبوشاً. قارلمان أن محده وشاء رلمك ان يؤتضحوب

الملاح الرزارة الجديدة

فَاذَا كُلِّي الْأَسْتَادِ عَدَ الْهَبِدِ فِي مَرْقُ أَدْ بِيعَلُّ عَلَمْ عَامَلُ النَّمْرِ أَفِي فِعض العلاف بوري , انه اختير وزيراً ... ،

وها تمدنك بحوعة مرالافكار المضطربه التخطية وعبوطه احساسات متعاوية. فتحوره مربج من العرج والنكد - ودموعه فسبل للمور والفشل، وهو بجلس ساهما للكوأ يسعرض الماضير الحاصر . شمعر بدعر واقعا ، ويعتبي، يروح وتجيء في العرف بمسكم الطرب حياكومين الرق، وأحد الرهو وحتل شاريه وبتمر في للم شيرة الدويند المكلام

و حتره حاجب المال الأساد عد الصد تم يقعر عكره فأد إلى الوراد فبصر الماصي وينصر فاهمة معودته وروجته

الصائمة ، وألم لذلك ودسير ما لذكرى و تميل ، كاتما رحد أن سمرص بواحي حياته في أناة و نقد ر فتر مد عل كسب في أدواره الماصة أم حسر ، فادا هو من ناحية السرور فاشل له يسوس مورد الطبعة الندب الأسا واحدد الماذا للمايا الرقال ، وماذا ستقعيله الوزار 19 المجد النظمة الجاء برماد العراكي بالماش طاء الناع ولاأن يعيد اليه خفقاته القدم وصور الحب المنود المرأو إقسون بالحداد وجاء خائلة بن ناموس الحياة

وظيمة الاشاد أود سم ولد عرف فل دان من أصحاء فل عظم شمعه أبطأ والار فقد افكت السعادة إن لالد وادر صد حسر المالا . وها لله الأس والكد ورحم ، المبر، توسع كان راحته على وجهه وراح يكي صوت عال ... ام ... ام.

ام استعاق عند الصمد من بومه على صوت احته عليرة وهي يوه في رفق والخول ... هم يا عد الصند ، الماعة الثانية الآب وقد أوشك منامع السحور أن ينطلق ، غرك مد الصد مبيه هرة وثانه وثاك وهو عظم إل وجه أح أثم ال أثاث العرفة ، تم هود الطرب فصاح \_اقدة الراسمورر أ

٠٠٠ وزيراً ٠٠٠

\_ سم سم ابي ارضي الورارة، وما دهب شأ إلى خالي تم وأى وسوع أسته وعنولها فصمك مل. شدعه وشرع يعفن عنبيا ذلك الحلم المرعج

. محمد اسماعيل المسكل ه

# لحنان في المسرح الباباني



گراهیو النامج مر آمره کو خواه النام النامی و به منداجات و جوی برخم صوحی باهنده الفاط صورترا النامة الذانیان آرای براها



## العسلم وألفن

## للاستاذ يعقوب فام

رود. اما اگری ارتفاق این او دست و احده مع صدر الاصلاح به الاحتجاج این الاصلاح به الاحتجاج الاحتجاج الاحتجاج الاصلاح به الاحتجاج الاحتجاء الاحتجاء الاحتجاج الاحتجاء الاحتجاء الاحتجاء الاحتجاء الاحتجاء الاحتجاء

و منها بسال بوجا متوثر موزود على الدخ.
ركز كالإسلام النبي في المسابق المسابق

evv فالبض الملي هو ذلك الجزر من حياتنا النصية الدى يشارق الطواهر الطبيعية حرالينا

الذيبُ والنوب خاولهمه الطواهر المشوشة للضطره التي تتعاهم إلى النمس، وتشل طيها أموابنا أعوابنا ملاحقة متناصه ، أشه بسيل عرم يحط من على جمل ويستمر في قاع الوادي مقطريا مصطحاً . هجل صده الإحباسات بالوجودات إن عوسا ، وهنالك بتنارها الدمل بالتنصيد والتربيب تحسث يضع كلا في المركز اللائني به فنتظر في العوجة سوية مظمة وبيس هدا فيط ولكه \_ أى العقل عاول أن تعمم الاشاء والاصداد فكون احدها متعلا الآجر روابط ورب يبها سلوعه فتقب الاهداد شقابلات والاشهام كثار بان - بعد عدا بحدع الدقل بعض السلات بي عدد الطواخر فتصنها بعضها يبخض في سهمة هوية من الاخسار أن انني بسطع الدقل أن يسميلها في الحياة العادية من يوم إلى يوم ، كأن بكون هذا التي طولا والآخر صيراً ، داك أيض وهذا اسود هذا عقيف

ودلك نفي إلى آخر هذه السب والصلات التي انتها المش كاداة النسير بي الأشهد أو الطواهر للسيل المأمورة اثر اصصدب فالسديد واستروعه مي نسة عقلة محملة من مشكرات المقل اسد بـ كر ، أدامه ل سيم الطواهر و سوب محمد الاقعود فشكون معطرية مشوشة كا وه، اله عن طريق الحواس ولكى ويد المسألة وصوب باسد و لا سبعة الفرط أبك والعدى مكان معيى وعلى معدمك يقف رجل أمر ، مدرت سمر المنادن محدث سوماً في هذه اخالة بجد أن الحاسة الى داتك على وجود الرجل في منابه هي عاسه النظر وان الصوت وصل البك هي طريق عامه السمع ، وليس عنى أركالا مرزهانين الحاسبين مستقة عن الأعرى كل

الاستقلال ، و سي هذا عبط ولكن المبيم الدي تراء أمامك - أي الرجل - مستقل عن الصوت اندي تعدث والذي نسبته ، وتحد أن تصل هذه الإحساسات!ل هدأك ينوجا الطل ورتها ومظميا وبرجد الملات اللارمه بنها دهندك أن الصوت النف تسمعه مستقلا هي النظر هو من عدا الرجل أبيداً . م إداكان عقلك عد احد وبحير بالوسائل اللازمة ستطيع أن تحكم على عدد الإحرّ أوات التي عدت من الصوت ، وكمتطبع أن تُعلُّع الصوت همه في مكانه من السلم الموسيعين ( الصوى ) واستطيع أن الخرب تو ته عن البان عمد عودتك إلى الدرب عدا إلى سلسة أسرى طوبة من السب والصلات يعدمها إلى المقل، وجده السطيع أر تصم الرجل في مكانه من محموعه الطواهر الطبيعة التي احترجا عقال ورمها لمدا المرصروت لمه عيدا الرجل طويل وعدير وأحر أو أيض أو على لون آهو، كير دلجم أو حتيل عبل أو عين شهر وأنه كدا وعباء كداك ووجه مالشكل

۸۷۵

الفلاق وهندا الآخر هده النسب والصلات الن ابكرها العقل لهدد الفاية ولاحتالها . مدًا هو الذر ما تدهوء المدّل العلى بالبلز اذن مر عمومة بسب وصلات بن الطراهر الطبيع ، هو الملاقة ابن العاهم وبعدياً والصلات بين المؤاد الطبيعية ، والنسب بين هذه المراد كل عدد الامور تدخل في باب العم ، والانسان من الوجية العلمة هو حص المواد الكبائي مثل الحديد والمساد والفهمور والولال والتروجين الى آخرهند القائمة ، وليسهدا لقط ولنكركل هده المواد يجب أن تكون مقادر معارمة . وبحب أن نكون النسب بيميا محموظة . وبعد أن تحتمم هده المراد جده النسب وعل هده النكصة وتصير انسانا حياً بجب أن يكون عمل التلب هلقاً والمعدة كدلك والدماع مهده النكيمية والنبد نثائب بجب أن مكون حديث حذدا ورياخته كنقك كل عدد واشاها عي من اعتصاص النظ ، وهلدا الحازسع جيم النواهر الاحرى فالمرسيق عي محوعة المدردات مدة والرر الو وة عد برج عصوص عن الطيف الشمعي والماد عاران معلومان بحسمان سنة منيه ، ال خروف مات وموس عزاج هو المكامي الهدور على تعد المام أن أحر مده المالات الل لاتكا حد أو تحمي

م هذا يتين أن كتيراً عا حمود منا فني ١ الواقد منارعين اليه يصلة من العلات ومزهده يتين ايصا أل المز مدول المراهر الشمه ملمدس ودوري ، وبالارقام الحماية لاغير ، وعد أن يدل على حواصيا بهذه الكيمية بدرد الاحور كا كانت عن فير أن يعقى بأكثر من أهدا لان وظبه العلم من فياحة لا اكثر ولا أقل ، واهبَّوه محمور في الكيف والكر، كم يترك جسم الانسان مثلا وكم من الجديد في دعه و إما لماذا الامر كداك ولماذا هو بالشكل الفلان فيدا يخرج عن دائرة النحت الناس الى فيرها "يستطح أالحلم أن جلك على مقمار درات الهـدروجين والاكسوجين اللارعة النكوس لمناء، وعلى الغاروف. الملائمة لهذه التكوير ، اما لمادا سكون الماء فهذا مالا بدخل في دائره للعم لمادا عثلا يلسج مار عدما بحتم لديا تحر من درات الهيدروجين وجمعه من الاكسوجي، لمد يغير هي هذا ما وليس قنا أو عبلا أو حرأ عدهما المؤال صمد العلم وبر اكتاه

وعصم القول في حدا أن وظعة العلم هي في القياس ليس الا ، فياس الاشياء والاحاد والجوم والسب

لذًا في معتم هذا الكلام أن قنطل باحبتين المقل العلمي والفرق السلم حوافاته أن الاول يحت ق السب والدلات والي شجه عنه هو ما هنود بالمراء ، منا الموق فوظيمته غير هندو ويستوى آخر ، وطبئه أريدوق الاشاد ويبنيتم ما ، ويعطيها قيمتها وقدرها اللاتمير له فكاآن الذوق السلم سارة احرى غديرى وليس فبأبأ لايهم بالنسب والمعلات واعايتم بالجموع كله وبالكل والتوعدوم تعدمس الصرمود اكان ترتاح له أو تقريف ، تقر عده أم تأى بحامها عه الإجم الدوق السلم سواء أكان الوردةم كمة ص التروجين والحيدوجين ويعص العاصر الاحرى وسوار أكَّار ثوبها من الطيف الشعمي أم من عربه . لا جنر له ولا بأنه . واعا ما سبه وعلك عليه المصاعر هو الوردة الشكايا الحليل وهيقيا المياح هو الوردة في محوها في ماس اجراتيا وعمم أوراقيا . في سجمها ولومها ووقع بحرع هذه الحواص من النص الإنساس، أو كا حول توردلناق مقالة الدائف الدكم والحق ال الماء اكثر من جدور سيرواكو سير خواوس عرح ، وهو التالالات و الطراك الثدي والنحار الصاخة عو حداول تبسوان وعيطات بايرون والبس في العيم ما يدل على

كل هذه الطراه الطبعة الديدة الرامانها الكه المنازعة من الحيد وجوروالاوكسوجي، الله واصع الآن ال عمر موصوع في عد وفي هيد الات الموصوع لان يحاول بكل ما الرقي من عربه وحيد ب عيد الاشيادكاهي صديد د أن يهيمها كأهي في في مكانها من الطبعة والدرام الطبعة . ربد أد منم برس ستند مه وهو مستقل فتها من فيد أن يكون مثالاً وعمل أرد و أو عدم والداء و عدم يريد أن يتعرد من الاحماس ومن المعور عدد عبر لاست بدأ عبديا من عبر أن عالم علاقه عا أوبوقمها مرتضه ميان أما الدوق السلم فعل حلاف هذا كل همال يصع هسدي وسط الصورم وبرى مكانه هها ، هو د ني عملي في اتصاله بالإشباء . ولا جم الشيء في دانه مستملا عن النص الوشرية

وأنماكل ما يعنه هر أن برى مكان أى ظام أو أى موصوع من هنمه ووقع الاشياد س للك العس تم هو لا يهم بالتداصيل والدقائق لاسيرك كل هده للمقر يدس هيا ما يروقه وفي انتخانه لا يستعمل الهيم أو لمجران والمسطرد وانها عنب عن كتب، وينظر الى الشي لمراد قصه ينظر اله من اعلى الى اسفل م من اسفن الى اعلى ، مد يجون ، مه يروقي ويعجن ابن احه على هذا الشكل و بدا الرصم . ان كان المقل لارى ف الموسيق الا صألة حماية اهد زات جم معير في ومن معلوم فالدون يري الصوب موسيي تطرف النص ، النعن عظها الى دفائقها والدون يسمنها ي محوعها الدوق اسنان حي دو مشاهر وحوالج عبسة والنعل اداد آله مكانكية أركانت مكشعات النعل هي العلم فكنشعات الدوق هي العر ، والتن حي غم الإشاء وبالقارها وعلاقتها بالشاعر الإنساب

0.6-

ری س هند ان لکل دائر ند التی پستی دیها. و محمله الدی عشط ای داخته و به اس دِيْهِ فَا أَوْ الْخُمِينِ أَنْ عَمِينًا الْأَسَانِ مِن الْأَنْسِ عَمْدِ لا سود مستقيمًا أَنْ عَبِر هذا من ذائه، فالمختص بهيمه لا يعود عائده أو جدرى وفل ما يشج عبه هو أن مشوش العك ومختلط . الماروالس --الدوجة يعدر سياعيم الحادفينا مستميا متجاً ألكل من الاتج والرئة التي تلب أن يمني بها والتي تلب أن لا سنداها تتما! مرا لاسوار بهالا مند ، التله فيه وصارت احكامه فالله النبك والربه ے اراکا پرا یا ری آن الاثنین بلصان فی النہی الواحد وان ہے۔ بحیت کابرا

ما يكور منه دا اراكر ال هذه الاحوال بكون النواحي التي بداولاب محتلة جمسه الاختلاف واركان البوضوع ال لاصل واحدأ فالمدمثلا بمع لرائره العم ومكمه يفع في والزد الدر ايجه كل أما صدف هذا والله الراي عب أن علم أن الناحد الو يفنولها الط من الدخلاف الناحة الن ساء لها الدرامة عبد مروجية فأ العلم مركب من عاديد ميلومين بسنة معينة ارتك من موجودات تلفدانه العنب عابده وجلاها حوالطابك الرائية وطال التاعد ويرداني السقة ويدند مناطة هوالرق ويرهد بروعتهما وجلالهما

الصاعوم من بالمام ما بالأورار والعام أود أمن بعلد تحورا وجوافيه وهي حيث تراكبه النموية والصرف حو عبر بال المدير بنداب بممرقة الدقمة اللعة ولالعظها وتصارعت لالفاظ ومرحبت أنه حقالت بميرته ادب اللمة التي كجب فيها ما يجور في هذه الادب ومالا يجور ما مل فيها ومالٍ بعن من هدالله عنادا أن التسريخ لهُمُ وَلَكُنَ النَّمَرُ مِنْ أَيْمَا ۚ فِنْ تَعَرَاقًا النَّاطِّةِ، وَاسْتَعَامَةُعَدُهُ الْالطَاطَاتِهَا مَعَاللَّهُ عِنْهِ و محوها ومع أورانها , بحرها و راكيها الله مند أنه مد عن الحواج الناسية الشاهر همه ارمن حدداً ه بداء عن الشاعر الى كان عيش ل حمه رهو كلب، تم هو على من حبث وعنه في عوس الفراد والسامدين، ومن حنث أنه يُتِيرا تُحواخ النصبة فيهم ولمل صداء الصب من تاك العوس فالصندق القند من أو العنز وأبد العواطف والمضاعر ديه عين من صبع التن

ودلجاد أو المنش في وعلم "ما علم كلاً بها سمد في وسائلها عني معرفة الظواهر الطيعية واستحداب حسب الطلب وهدر معارم لا يربد ولا بتعص هي عدم مصار وقفها على الوسائل الآلة النواهرة فيها من الاب على الدوات طبع ، ووسائل تحضير طه جيات قود ۳۰ ما خرار میدان الافلادان با سال کرد مردا اندون الفتران المدان المدان الفتران المدان ال

القصر بالحمان ونعيد خاب انهر سياس سعينج ان مروعد دخال وأيك لأنَّاليش في اكثر تمنا هو علم بخوب فام

ستاری تر په س خطيا پي



# صفحة من الفن الفرنسي



الرحام جول برجود

ر السلا

## مقدمات الزواج كا يراها شاب

ساعظ گود

ري إدار امام أورن أن يكريج هو يتجد الأرساط التي ينتشب ما الروية معلماً المراق المراق

به بها برای المحافظ الموسان المحافظ ا

ما التراقيق المنافر التراقية التراقيق المنافرية المنافرية المنافرة المنافر

ورى مربينا الافتراح أما وشطع في معيد النارجيد البسيطة الأجيرد المركثيراً ما كانت سعاً في المبسال الماب حالة ستاوري و المراج والمسلمة والثقافة صلة دواج يكتبه

### 44144

461

الفكر الدائم . وبرى أنا فسنطيع في تنفذ هذا الاقتراح أن تمزق هذا الحبتاب الذي لالوق ة بين الرخون والمرشعات لزواج ، ولك أركل خطيني أو تـ، خطيس في معمر يشعر أن عالمًا رغم الحُطة أو المودة الن بينها أجما مارالا غربين أحدهما عن التال ، وكثيرًا مايكون هذا الإحماس سع الأسف شبعها على المروق من هذه الخطة اذا لاحد، الى

الخطين صفتة زواج آمر أقول هذا وأه أسمد الإعبراض على ما أفول ذلك ان الرجل الدي لا يتن مصمه الله عي الشاب ولا يأس لدجة تبديها في الخلط مع اصاحر رجل جنمت لفشا جمعه

المعة في عائله كما أن هذا التمال الذي محافي منه الاعتدار على فتاساا عا هو شاب غير جدم أن غرك له هده الفناذ كروجة تأس روجها على نافا و هسها رستصل حبانها جمعاً فالذفي يمعي هو أن بوطد في أحسنا دعائم الإعماد بأن الفناة التي تعثق أهنها أن تتورط معناوان الشاب الذي لا يستطيع أل محمد الميات امام المناه هما التال جديران مان لا شكر عبيما الأالولية النطي حيأة سمحدد وسادت سنسس ارساساً على هذه الفالة السيعة ومثل هذا المأب الدين د برم عضار ما ق الثلاق من كرف و كارشاب من الرشمين للحباة الورجة ، هذا الديد ثني لا بدال عدم سد "كانه الإلل من الله شــه الطلقة بين الخطيع، وصماكي ل عنا من احداد على ما سموه القابد دار له الصيه ليس فياتك

في وساطة الاجرات أنو أن على باك البوات بالب المعش و إدارة الجنب هذا كاه و ياده على أن الإنار الدان ما رائوا لا يخبطون من النحكم مستشق ماتهيرهميني الربعيموا حيداً دبيم مهمة فدروا شؤلاء التنادن سداجه الحاد القدعة العلقة وموا تقديراتهم على أساس ما تقع عليه وصبهم من حصمة سانهم ... اقول أنه بدعي لحر أن يعهموا مع جما كله ان كل داء من هؤلار الممات شاعره الدين جلمها ال شاب من النمان معترجه القلب تعاملات المواطف التي فسمو من العرائز الجنسه حيًّا . واطنها من الرجولة أن تلتق إمثال لو اختك او قربتك بشريك الحباء المنظر في دائره عملك واطلامك تحبيهم مي عنف

الصاب وفائك عن ال تلتم بد الشربك المنظر حالصه من هي برعاهما موياً ع إن اذا كما علل الداد المصرة المهد عبا قارن من الحرة الإجهامة الى تسكي على حاليًا شيئًا مشروعًا من مسرات الشاب؛ فحر إجما طلب البا أن محرد همها من

اصطاح ازية الناحيه و لدلال التمل ولك انه الآن و عصر طاهرته السرعة الساتفة رها الناب الذي همب إلى كنه بحاج لكي يشاها ال ساعة أو اكثر من ساعة تصح فِهَا رَجْمًا \* أُمْ يَمَاعِ الدَّمَاعِة أو حَسْ مَأْفِةً لَكُنْ رَفِعَ اللَّهِ عَمَامًا وَتَعْمَ قَهَا أَبْس شكاأً \$

### مقدمات الزواح

880

بمهاكا لوكات شدلة لحوحة سوار يسوار

التجمل صعة بحموية في المرأة ، بل في المرأة والرجل ايصا - والدلال صنة من صعات الصاالي عتار بشيء من الدنوء لكنا ربدان فلل حلياتنا ووجرهين ــ اعد عوسين عاهرة لاصناعة فيها فالتحمل يدمي ال بالون مالأتما الطمعة في اشكالها والمعالة المصربه في سر هتيه ، والدلال سعى ان بكرن عمر الثلب ليس مه من الكاف شي.

ان ماأرى اليه مر هذا أمد كثيراً عا يخص جده الناعه الى بقصيها لخطيان وعظرات والسامات واحطاف علات أحيانا ابا أقهد أن يناد المرشيين الرواح كل مبماعراج صاحبه حي بئة الارباط بين عسيما أو مانهم الحب بيهما على أسمى صريح عالمى عبت اذا تعيرت الأمام معيراتها الخنامة لل كل سهما صاحه وهو هو احبب الأول

محها فقود الصراحة الكاند من حطب من باحد وبيب و من العائلة عن ياحة ثابله بستجيع الفاب أن يتمام مد حديد أو من عوم بشأجا ق موصوع التكالف أتي يمكن أن يتكلمها مشروع رواحبنا وأو همدالكالف أدأسده والمعرفوة دعيرة والهو عارة يعر مبأ الصاب عزر ما از ، اعتاد و أ مة الدرج و داك أن أرمة الرواج في عصر ليست طلحه باستلان الرأدق شترن النبس كاعل أحال في خارج ، وليست تما لاعتماض فسنة الجمسين في اجبس الناق ، اعا هي أثر لا سنشار التساب العصري بكاليف الزواج مع وجود بمص أساباة بالموافرة بيرأحطان الختبلات للزايدات ومأ بمديوم اللكي يقاوم الرمة الزوام ويدهم بارها بعيداً عن يوننا الصرعة بدي بل يتحتر أل محد خلا معاص به من هذه التكاليف الكثيرة معمل الساب الذين لم بقية رفية في الزواج رون أن الحل هو عجميس المهور عن فيمها الندعه ، لكن النتيات المرشحات الرواج أو لكن آباهم الدبر ماراك نستسع عقلباتهم فكرة المهر لمشروع الزواج يتقدون أن ق ضة المير عديداً تفسيم الإجياعه دانيا والن فيدا الحل غير موفق موهِمَا تَامَا أَمَا لَمُؤْرُ وَلَذِي أَرَاهُ هِمِ السَّاءُ اللَّهِرِرِ السَّاءِ وَلَكَ أَنَّ وَاللَّهِ ، بمساء تدي تراضع عد أهل هو عظريه مشنفة من توص ، المداق ، الذي عرصه الشريعة الإسلامة ولو أنا فكر با قليلا في ظمعة هذا الصداق لوجدنا أنه لم يزد عن كو ، هذه المروس ان كامت عبه رث اياه لها ال كان فقيره أما هذه الحاجات التي يجهر وبها البيت الجدد بقمة المبر الذي هنعمها طالب الزواج فهي أشياء لاعلاقة لها في الحميقة عيمه الصداق

683

في وأبي أن يحير طلاب الرواع من الشيان بيوتهم تما يستطيعون تمييره حمسالمركز للنادي الذي يعيشون هم وحطينا بهم فه . ثم نحل هذا المدأ عل ، فلهر ، القديم ، علي أن تبكور هناك بيمة صفاق رسمية سواحة لانتجاور الاعانات أو الهداي وفي همذ اخل ما يحفظ كبريا الآباء و ماتهم مصورة عن لاحية . ويحدل الساب يتجر أون على التعكير الجدى في الوراج من تأمية ثانية

قدا انبينا مرحدا كادبنيت أمامنا مسألة واحدة ماراك موضع الخلاف والعوو عي الشار الفالمين للحاة الزوجة وجي الشاك اللواتي أصحى أهلا لحدُه الحبالة ، هذه المَمَالَةِ النَّايَةُ عِي حَلَات الوَقَابِ . فَعَلَات الوَقَافِ عَدَنَا مَارَاكَ مِمَ الْأَمْفِ مُوضِعُ أَحَة ورد بين البائلات ، مم أما لو عدرنا عاليكر فقلا عدما الذي اعاد الناس أن محدود في لَهَالَ وَقَاهِمَ لِا يُسْسِنا سَأْسُونِ ، او أن عده و الآفراح ، الى الناهده كاما نووج شاب بناة المسعد الإجواعا فاحا من الإعلان عن شي علامة جسم بي انساحي من الناس ا الحاة الاجتهامية النارعة ال النباس صلب البنا أن شرر عن مند الأشكال القديمة لتحدث عيها القلاما جديدة واليس شاي أن اللا ما تورط ما مان الحوص لي ماشة عرص

من الأعواس وأحمل عر سحب عدد الرائد عارجيده في حمو حلات وقاف . المن الله أن مركام والما يطرعا السب الكتب، الما أس أن تكون أباما مرحة ی حدود ڈوق متخب سلم

ى الحلات الإجزاعية اليرم صف من الحلات تشاء النص في بيعة واشراح ، هو حلات الداني، وما دامن الحياد الروجية ودنها مسألة عبوبة ستاد، لبرعها الاأن محق فاعتمار جملا باليوم الأول منها فما عدد الذي يصطرنا أن عدت لها في موتما عدد الحدث الحارق الذي ماركًا براء الى الآن ، مع أن عده ، الأخراج ، مظهرت الصالحب لاتدن الا على حين ان الرجمية في الحصول على روح أو روجه. ألا وفي ألب بكرن حدلات الوقاف الجديد حلات شاي محدودة بمنا يستطنه المروسان س مظاهر المرح الهدي

هده هي المدمات أتي أحدم بها الي بالثلاثة لحث عاطفه الروحية من جديد في هو من الشاب، أود تو أركل فرد سركل عائة أن يقصر 14 انصارة عمليا عن استطع أرسيد روح الانتهاش الى اليبوت المصرة المردخة بالأواس

## كا: ظمة لانسكاد نفيمها

كلمة بكا وهي سري أعرب الكابات الي تركيا انا المصرمون اتقدمات فقد ا الصراوجون في فيما ، ومهم من يعترف عامه لا يميم المعمود من معاها

وعن بدأ من الداية عثول أما عدما بكتب عن قبر مصري بحد أن 4 حجرين واحدة تنتوى على موسياً. الصحص الميت ومنها تنال وحجرة أخرى وضع فيها الطلام والتراب والثاس والسلاح وكل ما بمناج اليه الانسار اسكل بعيش وراتسالم الأحر وجد

الحيرير كوه صعيره بطل سها وجه أامثال على الطمام والشراب الح ميذا النال تنسه يسمى وكا ، قانا فيسد الى الآن من ددا الكلام وما مني كا ؟ بتول الصرارجيون أو حصيم أن

كلة ، كا، تعيى الآن م عيد من لنبلة ، ره م ، وعد كا ، عدمارً ما متقدون أن لكل السان روحا فكام الحتول قارم الاهو دكاء رلكتا غيم

من الروح الياضير ررحاتي سا

61 C. تشادا ادر کلموں



ماه لسنة ألم فنط في عارفيا الأساسلم ص والاستدرو ووورون مشته الامراد

الجسم الممومياء؟ أى اذا كانوا يؤسون بأن الحقود هو الروح الحالية ظادا كانوا يمنون عنظيد الجسم؟

رعا يكور من اخطأ أن حسر العائد الجابنة الندعة يما عبده الآن من الادبار الحديثة الراقية الايجب أن مدكر حين سالج عنائد المسرجين أتقد ال أما عدس الإنسادي بداياته.

دی جاہ . . --أجداك رنثيه .081 In has, الطقل وينعط لبندامين - se - ch-J well 3.04.31 والمالة القدعة رایا سما كا عا مرفاه س ثنانة السبعة أم الاللايرلك

هند النابة عن يسعره ، الاحد ، أو ، الفريه ، و من الدبيات أن مؤلا الدابلة في الفريز عدد المقدموات هو ورثوها عن مدودا الفراعة وهم بالقدر ال هدمدالفريقو الفرائلاسان

ا على مرسورة في التعريقية والتراب ومدهم . أحسين كان حيا إن فرياليم الكو

يست به يستوم الماريخ و الراحلة الدامة وسوماً بي الطوحي عكم الدين بم إلى إلان و الإستام المائم بين الوساط المامة وسوماً بي الطوحي عكم الدين بمد وماطول من الامام الدين بين الدين بين الدين الماريخ الم

### ف الأدب الأعلام

\_ - 16 L of Ju

## than thak

صة خاله الكاب الاعطيري أوسكار وايك مراب حال القار السال و خد حد مشاشر کار الشرق و

ق أعلى مكان ق المدينة وعلى عمود طويل وتعب عثال الامير السعيد ... ممثال جميل. تكنوه أوراق الدعب الرجمة - ينظر ال ما حوله بدين من الناقوت الراق وتون قعمه

سعه جوعرة متوهمة ـ. هو في الواهم تمثال شير الاجماب وعرت امرأه شمثال الامير السديد حاملة طعلها الذي كان بكي عقالياً من أمه أن تحصيم

له القمر فقالت له عارقة اسكانه ، كعب لا تعاول أن تكون فالامير السعيد م محلم يَرِماً والصاح لطلب تورير الإشا .

ومر بالآثار وجل دئس دهر اليه وه \_ ، ين نقسي لد . ، سروراً فقد وجعت في هذا المالم من هو سميد ۽

ول يوم فان ير النال مع مر الاط ، مد عا وجيد من الكيمة وم في أرديتهم القرموية اللاحمة وساحتهم الدهاء الناشدة عنائوا في مهره إنه النائل عليا كاكه على من الملاتك وفقال لهم مدوس اختاب ، وكدر عريت ومرسو بكر أن وأيم طكا مارا ، فأجاب الصعار فاكلن دولنكنا رأيادق أحلاما وعدس المدرس وجهه وعار اليهم عالرة عارثة لابه ماكان ليسقسع أحلام الطعولة

وق ليلة من اللمال علا في جو المدينة عصمور صبير لم برحل مم إخواته الدين سنقوه ال مصر مند ثلاثة اسامع لانه شنف حاً تأجل عود من أعراد المأب قاله في فمر الربيع ينا عو بشهم فرات صعراً. طائرة توق ما النير فأهمه من المود اعتدال فأت فولف عادله رقد اعتل أن الله التحت أنت أنك العالم بسعة فأكل مل في أن أحلك . . ؟ .

وقد أخد المعمور يطوف حول الناء التعره رهو ديا بين ذلك يمس باد التهر مجتاحيه

فكور أمواجاً عمة لا تلب أن تلاثي وأخبراً شعر المصعور بالوحدة وحب مهجه لنادة فأخد بحادث عسه ، إنها لاتكار وإن لاعاف أن تكون ذات دل لانها دائمة للبل مع الرمح ابها هنت حوال لعل بخبي من انها أليمه \_ أما أو فأنو أحد الدخال وكل ذلك بحد على روجتي أن تحد الترخال ،

، على تأسي مني ؟ ، ولكن العابة عرت رأسها أسماً لامها كانت متصله الصالا وثبقاً ننها . . صاح الصعور عاصاً و إنك تعثير بي مأرجل على عبداً ثل الإعرامات , وواعاً وداعاً ، تم رقرف بحناحيه وطار طار طول يومه حتى إذا أصى المساد كان قد علا المديمه يبحث له عن مأوى يؤيه في ليك وما لنت أن الح ذلك الآثال هوى المامود الطوين صح الحال صا سأحط رحلل . إنه مكان جيل نتحله الهواء المعش ، ثم هبط حيث التعزله مقرآ ين قدى الأبر السيد

ظر ال مايموطه تم قال في حمه , لقد حصلت على فراتس دعبي وتير , لم يكد بخي رأمه تحت جاحيه البستد النوم على سقطت عله قطرة عاركيرة ف المال ، ما اللب عدا السها. لا تكاد تعطيها سماية بسيطة ، والنجوم واضمة لاسمة وسم ذلك فالسياء تمطر حداً إن جو شيال أوريا لفيف هائل إن فابق المحمرية تحب المأرومي في داك أباية عبة النسها ، ومنا سقطت قطرة أخرى صال المعمور ،

و أي فائدة الكال إذا لم يسطع معرصل ب لتعر سوف أنحت ليسي عن عدهمة والمثال وعرم على أن يطير ولك مل أن يعتم جاجه شعر المداء الدة تسقط عليه فنظر ال أعلى ، آو11 ماذا رأى ٢٤ م

للدكام، المموع غرفر في على الاهبر السعيد و شباقعد عن حديد الدهيجين ـــ ولقد وارجه تحيا أشد الدر حلاس اشتر عنه السعر السبر ومأله -

\_رس اساء \_ وأنا الإمير السود . وصأله المعمور .

۔ ، وقادا تیک ؟ ثند بائنی بدموطات ،

فأجابه القال . . . ه دماكت حيا أررق وعدماكان في طب إنسان لم أعرف يوماما المنوع، لأن علت في قصره مان موسى ، الذي ما كان ليمين العزن بدموله واعتدت أن العب وأمرح طول يوى في الحديثة مع صحى ورطاؤيس إذا أسى المسار رفعت مع الرافعين في الصالة النظيمة . . ولك كان يحوط الحديثة حائظ مرضه ولكس لم أمن يوماً بالسؤال هما تخديد ورايها طندكان كل شيء حولي حبلا أما اتناعي فقد لفبوق بالامير السيد \_ وق الحق الند كن سيداً . او أن السرور هو السادة \_ عاداً على \_ وهكدا من ــ والآن وعد لين عاد رق تعد رصوى ها هما في هدا المكان الرامع حيث عِلَى الاتراف على كل ساوي، القدوروسياء ومع أن قلى الآن مر الرصاص فاق لا التعليم [لا أن أندف السع سنيا .

ولقد كان المصمور دا أدب جم فل يند ما عن له بصوت عال بل قال ف تنسه ماذا ؟ ألبى هذا من الدمب الجامد ؟ - و حاك بدياً و أنم اتخال حديد في صوب مرسيق هادي. و حاك بعيداً في شارع صدر بقوم مدل حديم . إحدى واحد معتوحة وحلالها أستشم أن أرى امر أوتهلس لل متعدثها . انها نات وجه عبد تدر و تعاميد أثار الكد والنب وأبد غليظ حرار دامية من أثر وخرات الام \_ عين تعترف ميه الخياطة \_ إنها تطرز الرود الجيلة على عستان من الكتان الاجلى صبعات المذكة كي ترتده في حدد الرقيس الشلة \_ وفي أحد

045

أوفى البرية رقد ولد فك الرأة مرحاً ق حرائه ... الله انتات الحي ويطلب من أمه شيئاً ص الراغال ولكن أنه لا تماك عبرما. النب المدب وغدته إليه فيكل الواد عصموري - عصعوري - عصعوري الصنير - عل إن أن تحسل إنها عدد الجوهر ، اكتبة الذي ون

المعة سير .. إن مرسط بناعدق فلا أستليم الحركة ، عنال المصمرر ، أ، أشأر سل الي مصر .. إن إحوق الان ، و بون بون ، أبيره و د ، اب يتحدثون الى أزهار الروي الطبية . وق الناز بأرزي ال سند العراقة الندم حيث ينام الملك بعيم في رصه التقوش مقوفا ف أرجة من قبيل الاصدر واستأ بالسابر لمد تحبيط وقت قلافة ص الكريش الاخيد الدهند ...و ساد كا وران الاشعار الدن ، ... فعال الامير ... وعصدوري عصررى عصران المسير علاسي سي ليلة واحدة لكون فها رسولا . الراد الصعير شديد العطش والام المجوز شديدة الحرب .

فأجاب المعدر. ، إن لا أشرال أمر ال الصار . . فقد كن ألم في الصف الماهي تعاب الهير . والتدكل هناك والدين غليقة النقب هما ابنا الطمان أولتد اعتادا أر يعدة أماً بالحجارة والكيما لم يتنكا مر اصابي وتد عرفا بحر معشر المصافير أنا سريعو الطيران وزيادة على دائم فقد انحدرت اناعى عاللة مشهورة بالخبهة والسرعة ولكن على أي حال القد فار هذا مظيراً من مظاهر عدم الإحترام عليه الامير الكا"به والحرر من أشعق عله المصور وقال ... ، إن البرد هنا شديد

جداً ومع داك فان سأبق معك لبلة واحدة أكون دنيا رسولك . فقال الامير وأوه تُكراً إلى أيا السعور ، وحكدا القط السعور الجوعرة من سيف الأمير

وطار جا في مقاره فوق دور الدينة ومر المعمور و طرخه عشدة الكيمه تحميها تماثيل الملائكة المرموجة أثم تعطى احدًا اللهم النظم مد أن احب قابلا لضوحة. الرافعين وضبيعهم والمع الطائر في

SAY

اجرى شرفات التصر ميناً يتحدث ال جريد الجائد . . . أو تدو التجرم حجد و فرهم معلم المثال الحاف الم تصد . . . أو . . أو أكبر أن تكور صال باحراً أقراً معلة الإصرائة العدائرات المثال المتحدث الم

وأميراً وصل إن 20 أبارد أخير محمدته بستام أصوال على حراقي الديمة والمستهدئة أصوال على حراقي المستهدئة أصوال على المستهدئة أصوال المستهدئة المستهد

حيثت كر الصفور روجعاً سي وصل ان الأسرالسيد فاياه نه فعل أن أن قال ه فقه. مفطن 1 وق لاتمتر الذي سناب في جسمي سم أن أنانو شديد البرود ، فقال الانير ، وذك لاتك عمد عملا شيا .

المها، ميراً عاد اطائر الى الأحير وصاح سائلا - د من بريد من مصر شيطًا ؟ فان سأرسل عن قريب ... معال الامير ...

، تعمر ری عصوری الصبر علائکت می للة أمری ؟؟ ، ولکل

المعمور فال . . إن صحى بشطروس ف مصر...وق الند صطيرون إلى الشلال الثابي حيث العامدون الآله أمون جالمًا على مرش عظم من الجراحت يراقب بحوم السهاد طول ليله ـــ حق إدا ظهرت بشائر الصناح صاح صيعة الفرح والسرور أم دكن إلى الصنت ثامية مد وفي الطير سيشاهدون هده الآساد دات الحبية والوقار تنهادي بحو سافة النهر لتشرب مي باله البذب

، وسيسمون ل رئيرهايناوق الجوشيداً الإكاد بما كمعدرٍ ماه الشلال التنظم على ..., معمرری ... معمرری ... معمرری المس .. ماله سبداً رسط الدینة أری بعلا صميراً يسكل أعلى غرجه في المنزل إنه سكب على ملتبه المنطى بالاوراق .. وبحامه عم معير علن مه معود من أزعار النصير الذات أما شعره فيو اصغر عبد ... وأما معتأه هيما حراوان كالرمان .. وأما عيناه عيما معمنان عدلان على التعكير العميق والحيال العبدسوهو مسينك في حمله و عداد اله تمكل مريكة قعت النشلة ليعدمها للمادير المسرح ولكن البرد عال يه ومر الاستمر را الكنامة الرائر مام الانار فيه ، والجوع القديد قد احمد فوة مكاره . طال المعمور الط الملب

ـ عمان ملك لله اخرى وجر مأهدواته جوجره أمرى ،

\_ و آسف انها النصمور علا حوامر مس . وفر سق لي غير عيني . [بها ص ياقوت الهند النادر وقد أحضرنا من هناك سد أنف سه ــ انتفع إحداهم وادهب بها اليه ـــ [4 مستطيع أن بيمها اليشرى طبانيار وقوداً \_ والسكن من إنام فصنه الستبليه . .

- ، أيها الآمير العزيز \_ لاقدرة لى على هندا . . ، ثم أخد المصدور في النجيب ... عموری ... عموری اصوری اصور . اصلی اُمرک ... شدم المصمور للأسر والنقط عين الأسير أم طار بها حتى وصل الى غرغة التني . . واستطاع أن

طبها بسولة خلال لف ف النبعث حيث وجد الرجل المدين ورأسه مدفونا بين يديد ... ولك لم يسم رورة الطير حي ان دعش عندا وهم وأنه عر أي الباتوية الحيلة علماة على أرهار النسيج الذائد "م مام وصوح عال ، هاند الله انداك أن أكون ذا قيمة والماة والآد بكي أراتهن مرافعتي النشلة. ووشعر الني أنه أصعرسهما وقالبوم التال طار التصمور ال المينا. حيث استعرعل مطع ماحرة كيرة يراقب التواثة وهم إيرور الصاديق من داخل السعن تصالمم وفد علا صياحهم - فصاح النصعور معهم . سأرحل الى مصر , حتى اذا اشرق الصر عاد الى الأمير السعيد وقال و لقد اتبت كى أو دعك . . . هل أن الأمير صاح قائلا ... . همدورى \_عصمورى \_ همعورى الصغير ... هلا تيق سمى لبلة أخرى ٢٠ .

... و الله أن الوصل التناد. وسياحه الطيافان وسيولك التعميل بعد أمد المطلب هول الديل الاحتر ... والباسخ ترف هناك والعابي و تنظر حواليا في كسل ... وإخراف الآن يعرف هم عنا في ساه بطالح براتهما المبالإليس والورين ثم هم بعد يعرف حوا أنها الإمبر الدول الركاف و البكل لهم المان الدال المساكد . والوجم التنادم أخراف الكاف يعرف على بدلا مع مان التي نقطب الرساس والتي التي المنادم ... والوجم التنادم أخراف المرادع موانين حفاين بدلا مع مانين التي نقضها . وسياكس والمؤلفة عمل الكافرونة

الحرار والجوهرة روة روة كالنعر العظيم. . . فقال الآمير السعيد

... و ذاك الميدان المبد تفت قاد صيرة تهيم الكويت. و قد سقط كويتها ق ما، النماة تألف : إن أباها سيعتربها إن لر تبداء بالفود ، وهيالان تصبح - نصبح لا يعطي قدميها جورب أو حدد رشير ما سرس لمبير علاحال. عصفوري ، الخطومين

... و مصوری مسدوری مصدوری المحب ساز کا آبرات ، الله المحدود چین الآمیر دوال بها راسان حول الناقا تر آد برین بم آن با بخیرهزای کهنا ، مطالعات کا با با مطالعات کا فاقا ، ا الفاتات ، ما المحدد القائم به الزائم به را برای رفت اسمت احمی سائمی مسائمی مسائمی مسائمی مسائم بدا ، الفاتان الآمیر الشکید ، . . لا کند و ادر مورال مصر ، و دلکن العمار رفت بی اندن الآمیر والا . . . و اسائکت سائما آدا ،

و بطن المعمور طول الرح التنال على كتف الأبير وراح جداء ها رأد ق عرب المدن المدن " موصف له تلك الطير اخرار واد وقت على تناطي الدن تنتقد السمك الذعم المتارط الرأد الحريد هران الحرار الرامس رسط المسراء وهو بنامز العمر عمرارات السيط بكل في، مثل ويكل الجيسة على أسراء الرئك التجار الذي تباوون تعالب جعالم وللمناع التكرياتيان الجيسية على الأن عناس أسراء لوك التجار الذي تباوون تعالب جعالم

والمساخ المكرياتية في إجبيم — فقال الاج . عصموري الدير — التداماتي مكل عرب — ولكن أغرب اعرائب كلهما هي الام الرجل والرأة فليس منطقة في الحياة أعظم مر \_ منطقة التوس - طرأى عصموري العمر وخلق في جو المدينة تم تمال غير بي ها تراء . أمااع المصمور وطار موق المدينة العظمة فرأى الإضاء برظون يحال السرود تؤريم تصور علمة بينا الشحاذون قد انتحوا بانبأ بموار أنواب تلك القصور . ثم انتقل ال الحارات العديمة المطلة فرأى وجود الإطفال الصفار تنظر الى الفتلام بنهر سالاة وتحب قنطرة رأى الطائر مقباين صنيرين قد احتض كل سهما أخاد \_ ثم حمر أحدهما بغول لاعيه \_ . آد \_ كم تشعر الجلوع . . ومدمية ألى الترطي صام فيما ، لاتاما ما من قرع الصوران وهاما وطرق المدينة تحت وابل المطر المزير

### \_ والدعب الجبل بعطين أمينا المهمور \_ 10 مه ورقة ورقة وأعطه المتراق فطالما

غي عؤلا أن السادة في الدهب ، والقد رح ذلك النصب الحبل ورفة ورقة حتى هذا الابور الميد متوها مما ولتد رمدناك الدب اخل إلى الفترا، ورفة ورقة فاحمرت خدود الاطمال د حدور حوا يلسب وغرجون ق شر رغ المدينه والسرون مملأ هوسيم وصباحهم يعلو ل المصار . الأ الأر حد لاند

أتي الجؤد ساويد دعايد الصديرات طيرات المراق كأأنيا مصود بالعهم البعدد وحرج الناس بعروع ينطى حسرمهم المداللم القارس وحرن الاطفال عماطهم القرمزية بولقول على الحلد وسرور وعرم شعر المصعور بالدد التديد ولنكعلم يستطع رك الامير فقد أحه ما حاً \_ ولقد سرق من عد الحاركة مراتش كي يطب المخم جن ثاياها \_ ولنكمه علم أحيراً أنه لام قدس أن عوب \_ وعلى من القوة ماكن لحليراته عني يصل ال كنت الأمير عني إذا وصله تثمري حكون، وداعا أبها الامير الدور هل تأدن ل بقيل بديك: . .

. إنه ليسر في كثيرا ألك راحل الآن الى مصر أي عصعوري العرم ... لقد مكت سي طويلا ولكني أرجو أن تشلق من تعلي فقد أصبك كثيرا ، فأجاه الصقور ، قست راحلا لل مصر ياسيدي بل أنا راحل الى دار الحله. سأموت والموت ماهو إلا فترة من النوم . . ألبس كذلك ٢٠ ، ثم هل الامير السهدي شتبه وسقط مين الدمه بالله عامدة

وفي تلك اللحظة المد من داخل النمثال صوب انصيار شديد عدل على أن شيئاً قد كسر والحقيقة أن القلب الرصاصي قد انكسر ال عمير

463

والمساق الكرس في وقال إلى العدم غير مبدالله في مبدالله في مدا كرب الأجه المعاقب مرات المنافقة عن مرات المنافقة عن المراق المنافقة عن مراق من المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عن

وفكدا المطوار تتان الامر السميس علياته لأن أستاناتهمون اشمية بالحاسه فدهم ع أن التمال مادام فد عدد حديد قا ما ايد مرعاد، ولقد صهر التمال مددنك مع عدد اندط وجهان كي مرر مع مضواتها للصبور

را مرئي الحافظ وسط الاجموع من . . لابدال أن مم مكه بنالا آخر . ولكن هذا الخال بثاني . . ولكن الدات جد تدم اكبر بريد أد كون التال تمثله ... واستعمت يهيم المافشة وجد مد طريد

أمّا الدال و عصمهم عقد صاحوا ظأه . و الجاهب هذا ؟؟ إن هذا الفقب الرصاص المكتورة تزّرعه الحار ولم تستاخ صبره - عققه صدةً - وخلا الله أهوه سيداً فى كتاب من الداب حيث كان برقد المعمور الجنت

وق يوم نادي ألف لذكما من ملاتك، وقال له ... وطأس بأثم سائد في مدالد به مدالديد . طب المائد قبلا أم عاد بحدل الى ومه هذا العلم، الرصاصي ودقك العصدر المهدد. المائد الفسطان ودقك العصدر المهدد.

، أيا اللك ــ لقد احست الاعتبار - أما هذا السعور صبحيا في رياض العروس مرد أماً - أما هذا الامير السد فينجا في حن الزمارة يسم عبدي أماً - ،

## علاقه الالماب الرياضية مدندا المري ألبارة المديد

عند الدخار عند المسرحين بالنماية الحديث . عرفو صحه الجسم و سلامه الأسجه إناد صارة العطوراعتدوا أن أنشية الإمراص

، عرفو هجه خيسم و سلامه الاستجواءاء مدارك الصلورا انتصار الطلب المطلبة الإسلام الطلبة الامراض الفتالة عائمي من أمثلاً المصدد مباشراً وائماً على الحضرارات الطلب سي أحيد عاقوا المجوم واعتبروا كل الشرة جريمة .

ر سعور من معرف مورد. کاشف الورد کر دادون معرف موب معم آمون شناء عام ۱۹۳۶ عاصدی اکتشامها سيده ان انداز انداز بنا محرف المديد من سديد حظيمة وآثار طالعه غيرت من الافكار التي

كلين عاب بيس أتصر بأن منه فراة أشده الحريق كالرز والرزة كالرازة وكار أول القرائة المستخدمات المتحدد المستخدمات المتحدد المتحد

الآثار المستماحة العداد والراحدة قدر مندار بالإثابات الأميم حطر هام المهادي في المردد الراح من حقف الالسداد المستمادة المستمين المردد الروز أخوى أثار الاثنائية المارد بين المالات الارزية بعرادا الأداس الم الحراد أمي مستمى المالة إلى ومالية إلى الإرداز المالية والراحدة المالية المياس عولى مستمرات المستمالية على ملاحية المراكب المالية على المستمالية ا

 ديبة عامه بم خصوصاً في التعبط اللهم يزعونها من الميت ويصحوبها في آية مستطيقة الدكل تقفل جيداكي لاتصد بحسلها أرجه آلحة بحرسوبها وما فلك إلا لاعتقادهم بأسهم الذ ركرها خابئة فالها نصد التحيط )

فاشدوا هما يصدعا من المأكولات فترسلوا في كل ثير. عربوا فائدة الله، عجرموا تنز الشرة الاعتقادة بصرر أكل اللسوم ( عدا عقدتهم الدبنية عن السجل ايس ) وهي تم عاشوا على الحيضراوات. وكان عبرودوت المؤرج أول من ذكر أن الاهرامات بعيث على ، الصل والكرات ، يقهد أمم كانوا يعطرن العطة عدا النوع من المأكول مصحوما خلل من الحصر اوات الشائمة في عصرهم كالفول والمدس فقد كانت القول والحضراوات ماع رحصة جدا عن أد علوك الصريح القدماء كانوا يستعدلونها لاطعام جودع في الحربكا استصلد عسرهده المأكولات حدثا والحرب البكرى وروع فدماء المصريعي أنوافا فديده من الخضر و ساينديه كالشمر والقنج والحاد والتيام أما البصل فكان أفرغدار ووباره واحدد لاحدن شار أوالماهاق الكراث رابت أخية الصل فمهم وفأنه ي التار بقدم الهجم عن إنداع له "مة اي الكاهر عبكا عرب من البصل من الجدور و معاراً بالإقاف على المد احتادا من أن الآلفة عن عبدا البوع من المآكل، واستعر اعتمام المصرين بالنصل الى البوم عصر نصدره للمعارج بكنات هائلة . هذا ماكان بشائله ه الدام أما الكية والاشراف فكانوا باكلون الأونر والسنك الذي كانوا بصطاءوه بمنوة من اليل عدا اللع وبنص النواكة كالتين والشيام وأساطير قدماء المصرين تدكر ان المدار اللاد اقدوا بالمامه وأكل الحضر وال عيا بعد

وان ذكرت عان المصر بي القدمار كالوا أصاب اجماع لم تعرف المرض كثير الصووع المديد، على جدران القار عن على شبع هؤال النوح بالألفاب الرياضية ، كانوا شعرهي بالرعص الإغريق ( وهذا النوع من الرقس يشبه الرعس التوهيم. الذي يدرس عميسية النمتين الآن والدي حن عله الإساذ أبر المون ) هذا النوع من الرص كان خبرنا لعبيم حاصى أنه لم تكن تمر حقة ديمه أو تمثيلة الابرؤى جامات الرجال والساد يصحون درائر خامه بديعة ويقومون بالحركاب النقامه التي تتناول التلامس فقط همسبد عمج 4.00

### علاقة الانعاب الرياسية عد قدس المصريب العابنا الحديثة





تون بسمر آناید مود ترد و دولاد هرم می اویاده و کان صده آیشا مصارع اتاید انام ایک تدی الصارع کان انتشاه اطرار الدی بیشتمالیا مصارع اسام حدیثا لاعامه اشد در توام براز در کانیم مورد در لاسامه و اتوی مسید

استایا حدیثاً 8 عاجه اثار اس کام ایزانری کور با قییم دارد به را لاسته واقتوی صید می پلیش بیده طاق فرد اثار رو بط حدار مثال به الله این از سمور برونا اجسامیه و مرای حرکتید فی افضات اثار استشاره و کابل العداد و الاطفال

سرمین بلمب الکرة الل ام یکن برد قطرهاهن ارسة سنستران راما الرجال فل تکن هده اللبة بدات آهمة

لهيم أما أا أب الرجال والسارسا تكانب كألماب



المعالم المرح على الكراء

المهرجين لى لللاعب و السرائز ) حديثا والتي تنتاج الى بدعمة التنفر هـا وحاك وعرونة في عمل مصن الحركات التي تطلب الترس

وأن أردت أن أذكر أيهم عرفرا فاكد تنديا الته الشمل الفهم فعدكا واجرصود. أمسامهم عارة الاشمة ق التاء غرباتهم الرباطية لاعتقادم بأن أشمة النمس قادرة عن أحراج للمكروبات الخيته التي تقصى تسام الجاسر، عنا أهميا في التجويلا فاهم كافرا بعد

900

اخرج الامعادس الجسم مركزن الحاة سرخه لأشعه التمسن وهار ارجين يوماك أتمه وبخرج طاية من المكروبات التي صد الجسم



واللام الدية (المرك)

كان الرجال يعود بأحدب عاهده كالطاعة كان سة طدية لعيم فكانوا يستعمون من مرفي الدات و الدم عدا أب كالوا عمور أسامهم كل تلال أيم أما رؤوسهم فكأنوا عدمرينا مدالصس والمدارك هيرودوت المؤرخ كا وجدق بنص الاساطير الدعلم من شعب كان مجاورا وساعداً تشرعت التي حدالت بين جيش فحيج وجيش مصر أه لماكات اجت تمارسيه وانصريه مستردهما وهناك في حقل الموقعة كامته ترى الجشد المصرية اضخم كشير من الجئت الفارسيه في حجم ا الجمعية وطون القامة فال كاند الجند العارسة مدرا عربة ورعنة بحاب الجند المعربه وأس العارس رقبق حتى أنه ادا رس محماء صعيره مكسرت احميمة عطما أما وأس الصرى فانه يصعب مطيمها محجر كير وطر هيرودوت أن عظام الحاجم المصرية اصحت جاحة وعوجة من حيدها بالحلامة وأتما مدالهم وبعريس اجماعه الاشماليمس واعتالهم بالمأكولات أنى تزيد الجسم تموة وصلاية

أما النساء فكانت لهي الحرب التامه في الاختلاط بالرجال في العاليم و أعمالهم فيكن صححات الدن معرمات الاعناء أحسين لدرجة كيرد فاسمطوا المباحق للوجه واستعمل الكعل البطر الاعبي واسعه عشاهدا سعر الراكب الكيانة ( كالكررمانك ) الطل التنعر وعمله لاسا رتونا

والمربون القدمارع موا عبارهم والكيمة فالمعود الموجودة الآن متمايديا لكرك وعيردتك لم تراسد آلاى السبر كأنما تسترالصانع مها بدء امر 44,500

# الحراة الصرية منذ قامم أمان

الاستلانون الخورى

ق النصب الثاق من القرن المحتى بدأ الشرق يستيمظ في ط، وبرح من سباته العميق اللوبل وأحد بالمت حواله عادا حضارات وحديات اسمه تأنات السبع ، وإذا أنمه ال مؤخرة الام سشر في أطارها الباليه وتعرجر أدبال لدار والاستماد والجبل. فكال عن الطلعي أن يقوم بدر من أماله المستبري الحصين فيرصدون حالهم الحد عله ويحص وبنوه اصلاحه والعمل على عنه دريداً رويداً من الطنه إلى النور عدكر من عؤلاء لمعليس ألابطان الدن داهر، صوف الاصطباد والتشر د في سبل حديم جال الدمي الاصان وعراق ومحد شدد، سدريس، و سكواكل وعدهم مر داد السكر كادي طاولوا جهد فاقسهم أن يصفو عدر " حمع لمثل اشرق الموس، ما حد قاسم أمي وشركتام . عرر الرأة ، وقال مرت الديو من إصلاح الرامير الماس كل إصلاح في الشرق ، فكات كفلة سقطت ل بمسكر حديد فاروا بالم كا حوب وأعلوا عاريويه مربة لاهوادة هية ولا لن وكان من رأس مصابع المديرال من والرهم الفات معطق كامل والسب في عدد الخصومة أن قاعماً كان قد أعدى كناء إلى الزعم العظم معدر علول ووان سيد صدماً حيا للامام عد عدد عدر المدير الدود خلك المداره كأنت سياً في أن يوعز الحدير إلى المؤيد عمار له فاسرأس فصح المؤيد باب القادورات وأخدت الشنائم وألفاظ الساب للمدعه والتعريع المراسأل على ولبكم الصفح الطيف قجعس الطيف وطان الرجل الوديع الحادي الاين عدق شائم حصو متصدر وحب وصعر جبل. لالمكتمدية العظم سعد رهار ركان دد وطن هسه على أن تتحمل في سفيل عقيدته كل مكروه والوكان آياً من الدين يسل لأجليم

ا کیا من العین پیسل الاجام وکان من مصدمایابت الاجام الاقتصادی الکتیر عاصت حربالدی آفاف کتبا پاملوحی به کتاب کلیم آخر می و لیکن ها قدر ادارت الایام در دریا و بیاد ازامن الدی بر جمع فه عاصد عدم به ازار الحق و بینتن فار مشتحت کام آمیدی دید عنظ اثر تمرز دیل و نامی کنیز می با دریان فامل الدین فام اشاد ترکیز کرد به الشیاش التی فضم معدار نیز شیسل می اشتیات

4-4

المصريات اللائي يصل التبتيل وبحل تسي على الله أن يكون طلعت حرب أور، ص يشبيع الدتبات المصربات على التوظف في بنك مصر وفي الشركات التي تقوم تعامه مِعتج هر بأب المبار الحر والتكس الشرج

كان قاسم أسي غد بري في أورة وشهد الحسناره العربيه عن كشب وعظر إلى ظو هرها ويواطبها تطرة تاقمة فاحصة عداه إلى وطنه وهو بؤس أشند الاندس أن دارأه أساس الحصارة. وأن كل ماتمانيه للاده من جهل وعدمت وطل ا (عا مرجده عنم الدأة وعرض الجيباب عليه قسرة ، وأعدار حياتها بأخدارها فاصرة معية طول عمرها ورأى عق أي إصلام المرأة لانسود فاتدنه على المرأه وحدها وإعاجي لتمل الرحال ، بل تشمل حياة الإن أسرها . ولك أن الوظيمة الأصلية للرأد عن الأسرم . فادا جملنا سها أما صالحة تؤدى ماعليها من واجاد ألندج المزل وترتم أداراته مس واعداد الجراثاتي الهستقبل البداواً بالما فقد طلما ماك أنة حريده خد أحلاق جدمه وعادات وعظم وحماة جديدة رعدر في هذا أن الصرحة المائمة وهو أن الكثير بر عسور الريالر القلية فقد

الزجل وأله هو تمنى بطالبها وبمومها الدال و شوال ويسميها وشموق التي تعالب اليوم يردها إليه عبل هدا صح كلا ومال هذا كم حول المكانب الكبر والأديب المقري الإستاذ عبس محود المعاد في وحدى حفالاته ، إننا لاعد دار أد حضرته في أمة إلا وان الطل می تعیب قیره کا عو مرصیها ، بل را کان صعباعی مه أراق وأملم می اصیب غیره لأن المرأة لانطر إلا حت يكون جيل وصف ول بكون الجيل والصف في حليقه درن خليقه . وفي جهة من الحباة العرمية دون هنة الجيات . وقد يعصم امرأه معض العصمة م طعيار دلك الطلم أمها تشمع إلى طالميها بشماعة الأمومة والممة وأنمرمة فيعم وقمه عيا أو يترج بالمان والرحة فأحد الراقه في سانها النبة بص مامر مه السادق الحياة الدية وتصول الزوجه والأم والحبة بالسلاح الدي سلنه الاثي في صرح الديا ، أما الرجال فالفتم الذي يصيهم لاحواده ف، ولاترف والحيل الذي يصيور، به المرأة يضربهم بأيديهم في تبير رحمة ولا شعاعة فما كانت الرأد نسام الذر واخران بانت الأمم نباق إلى الطاعة والمنادد سوى القطمان وكان الدين سوط عداب و الرك آلمه لايعدلون ق ثراب ولاعتاب

دوله كان الظر شريعة الأمركات شماء من الساء أقل وأهور، شراً من سحوياء بين

### الرأة المصرية مدقاسم أمي

الرجال ، فليس لشرأء تصيد على الرجل يعدل فيها هو أو يظلم كما يشا. هواه والما الرجال واللبط أصحاب قصية واحدد بشكون فيها الطبعة نارة والشريعة نارة أخرى والجهل والعاقة وانجود والمسادقات تارات أخريات، فادا حكم في نلك النصية لاحد العريقين فقد حكم الفريدي مماً وحرج الرجال والنساد عائر يرس الحصومة الاك الرجل الرجوف الانصاف

3.0

إذا جيك دار أد ، والرأه ل تسد عق أمور + على حقوق الرجال ،

ولهداكان الرجال في عبيع الام عم البادئون بالدعوء إلى تحرير المرأه وإصلاحها لاك الرجال يعلمون تمام السسلم أن الرجل عنت ل يستد. وأن جناً وأن عبا على الحياة إذا تأت أنه وروجته وأحته وقريته ذليلات مسمدات

ولفد كل قاسر أمير. بنالم أشد الاكم من حصاب المرأة الذي يعرض عليها الانووار في عقر دارها طول حانها كأنها قطعة من الأثاث الذي الذي محمط به في أكثر الأمكنة مدأ من الانظار وطان برى سعه ماستجه الحجاب من تبر وصاد وما بحره على المائلة من يؤس وشقاء وكال برى عمر أن شر حسب يسيب الراء ويسيب زوجها وأولادها بل بصيب الأمة فاطبة و حمم مر حيحاتها الاجتباعه ، الاعسادة والسياسية على السواء وفرق ذلك نفد كاب سألة الراة إرائي قلم أبير سأء ذرق ولياتة وسطق وقاب

الرجل المرحقاً ، الرحل الذي يعهم الحريد سأ الإيكل أريدكون ويد أم مستعدة هديد، ولا يمش أن يعيش مع روجه جاهد أسوء عنجرير امرأه منناه تحرير أمائها الدين بألف منهم الرطل، لأن الام المسمدة الحاطة يستحل عليها أن تورث أسائها الحرية والفر والدية الصحيمة عدد عن المسألة ، فهن إدر البست سألة فلية دبية بركل خليا إلى رجال الدير والعقه ، ولكمها في صميمها مسألة انسامية اجتماعية تنكفل ما العطرة والمطل السلم وقواني الجياة

كان دلكم الرجل الفاحل بدعو إلى السعور أي عربين الغاب الذي هو رمر الحيجاب رفان عامر إلى تعلم العيّات أسود بالقبال غيب الرجمون ق وجيه البرقمود عند حدد ا حق لامهار أركان ألدي بهذا الكمر السراح ا ولقد بلع من سحف الرجعيد، وحيق عقلهم أن سعد بمتوجهوا إل داره وقاتوا له و مادمت ندعو إن سعور النساء ، قادع أمرأتك تخرج إلىا لنراهاو كحدث إليها ، ولست أدرى والله كف فتع الله عليهم بدء الالمعية وهذا الذكاء؟ رضا عرض افتراح إشاء للدارس لتسلم النتيات ق مجلس شورى القواج هارس حس الاعتباد معارضة شديدة بحجة أن تعلمُ البنات مخالف للدير. وألهم أن الدير سيم

را. وقدة يؤسف له كثيراً أن تعاش الديرة شاءت حد أشأت جمع صارس لتعلم الذات التي معضها صدرداً ومقاومه من الأعال فاصطرت العالس إلى أقعاف انام والله لمع من فوة حصوم قامم أمين ومن عظم سلطانهم على العامه أن الرجل مات دوق أن يرى تمرة تعاليمه البناميه وجهوده النظمة وألقد بانوا محسون أن كاك السالم ستموت مموت ماحيا ولكيم أحتأوا الحاب والتدير ولاعب فالحاأ طبخهم ومور التدير سجمهم فال قاسم أمين ماسمية ١٩٠٨ ، ولكن فكرة قاسم فم بحد الرطف دامة في التظار الفرصه اللائمة الطهور إلى أن تارث الانه توريا المكوى ب ١٩١٩، ورأت الداعة أما لا يمكن أن يكون أمة مستقله مثار ، عدر معداً إلا إداكان نسائها صيب عظم من حيامها العمه فاده يان عاجال عرجاد الروح صبحاً فان روع فاسم ه علت وكترت عدماأطلت علما س طبين ورأت طلائم النهضة النسائية في مصر تتوالى فوجاً ورا. فوج . فلا ول مرة في تاريخ مصر خرجتها السار مرحدو عن والدفين لكل ما اثر وعوسين من سطا وغضت يسرى في مواكب المطاعد من مد صات صدورهن فسادو الاعمر رعن بيتس من أهماتي ظومين هتامين الرخير المديم المديرك الدي لامن ولا مد و د مكن أول موكب ص النسر التظاهرات سنة ١٩ مو مور د دوال الاس بمراء المنظ و علوي منافه مستحواء والا هو الموك الذي يعمى علب سم دهر الدحث سمم الأسار والاعو الملوك الذي عهده ساعة وتطلس مدله ساعة أه مرك مدن مصر شامه السيراتسم أولي عثائره طا عملها لدياكلها معها و تضمه الزمن وجودي في عالم التاريخ عملاد عصر جمسيدند. أنه مركب لايطرعمها إلا لله كم جيل دأب عل مظمه ل الماحي ، ولايط إلالله كم جيل سوف للب وقة النصر والسعاده على يوضع هناف في أشواء المستعبل وأن الذين سبعر سول في سادة مصر بعد عشرات الأعوام ومثاتها ظا يعلون أما ومشا عده كلمشامع أمامنا فوجا مد فرج ق تلك الطيعة ، المنه كال المراكب طلائع اليصه السائية و مصر ، تلك البعنه التي لمع من عوبها أن على عنها الرجال وتركوا فنادتُها للنسار أحسين ظامت السيدة الجليلة عدى شعراري وتصدت الزيامه وظم عيرها من صلبات العما.

مصهد عظم في مدد الحركة المنازكة أمثال السدات لمنم عبد الملك وميرة ثامت وتحده علام وأساو هيمي ويصا وسرا مراوى وعائف صالح وغيرهم ولا يعرتنا أن ذكر أم المصرين صدة عام زغول تلكم السيدة الجلية الن علما

فند تورد به 1919 تق مرت آلامه هرة حدة حدّت الحركة النبائية في معر مطرك راسفان الماكات تتعظرها في مطرف قسيد لو لا ثبات البهد الذائبة التي بينا مهم تعدياً وضعه أيمنا لله سحة نبائز غام أمين الذي كما على وشك أن هداه ومعنى تعاليم وكبه وعلى أميان وأسواتنا وبانتا تمرج مي الفقة إلى القور من الجمل إلى الطرو من

مالة الرمن والكبل والأرمل إلى العدية والشاط والرائاة عقد مع من القال الفتيات على الفارس أن عددهن المسع في عدد اللاجد و أحسب أن هدهن عديات اللقد أو الصعف أو أن وزاره المسارف سابرت الآمة في تضميا وأقبات المدارس السكافية المسلم جمع من يضم إليا من الطالبات

"وبا فنتط له حيّاً أن كابرات بن الفائات تتوفى على الطلة في الإنتصابات قدانة وأن صبة التهام يبين أحس كرياً مب بر "ملاية" وأن دواً في قبل مين قد التعق بأضام الجامعة المصرية كناب لاراب وكلة الناب ، أو "حدى الأوامي عيمت في فعا

العام منتقبة و معيدة في كله المغرم وها تحص برى وزدره المعار ف مند أن تنق عبها الإنجنيز عند معمد ميزانينها عدة مراف وتبصق المقاف عن الفقيات المتعدمات إلى أورد لا لاعمام عنومي. وأنها – أي الوزارة –

رتم مناوعة حين الجادم بالتاريخ الترويد لل الورار تدافست هل الطاء معهد التشكيل التكور طه صعيد التشكيل التكور طه صعيد والتاب الدام المساوية الماريخ التاريخ الت

رصالات التعادرات والاجتماعات الادمه والتناب ودور السها والتنابل وهي سافرة الإنجاج على الإنقلار في رما لإ العيات الندائية غوم شلطها من دفده النامة . كلسنة الإنحاد النسائل التي رأسها السيدة الجارة هدى عام شعرارى وحمية الشابات المصريات وتبرعا من الجميات

رآسها السيدة الجية عدى صام تعراوى وحية الشافات الصريات وقيدها من الحصيات الى تؤوى للأو معداده اجتماعة حكاساً، المالاسي والمصامة الحصيمة الإدار البياض وأدار السعار وكتصوبع المصدات الوطنية واصعار الجيلات المسائنة كبيرة المصرية لل صعداط المروسية المسيدة عدى عام وتؤوم مراسة تحريرها الإنسة بيزا مهارى وعالة لمرأة المصرية فساحتها لمسم حد الماق وأسبات المستقل كتيمة خلام في يعدق أبل صدة التنام الباهر الذي وصلت أبه الحركة النسانية في مصر فدتم كله في الحق من مشر سنوات؟ ولكن من الترزير باسادة ، المؤردة الى المست الاكتناد وملات النسوس حبة وحاصة الإكسرة الى النسل لكانت مها أمن طل المترودة على اللشام واعداق كان جديد

هُذا وال أرى أن النهجة السائبة في مصروق النائم كالاجبها شي. [لاكلة ، المسارة، الل بالبير بها تر اتر بالكتاب وسعارات الاصلاح الاجهاض ، قالر أه في عظري ليسد، سناد ية الرجل ولس اعيداك أنها أفرستاناً وأحيسها ويتوطيان تربعة الحباد. ولكني أريد أن أنول كلاماً غراد أن المراة شيء والرجل شي. آخر واسها جد عنامان فالمرأد لما رظيه أفتلك عن وظيمة لزجل . فقد حلقت المرأة لحراسة السل وسلق الرجل العمل والحياد و فعصية الرأة الكيرى اب شب الرحي السب عادية الدرايا الرئسة بالافيات على وظامته التي هي النسل را عها، وانسا يتم عو جا وتتم عن + ر. خاسه بصعات لي صعائه . بالمناب والرحة والعراء والإسحاسفان بموعه الرحل عن عد المرأء وتبلع جما معا أقصى اليام، وما برحيد بهده در أد تاير ماصلت حديا والرفيد أن حليا هذا أل يدابس حقوق الرجال ، في الموجد برعارة وإن الوه الدرات مر على عقول معن السار التعارفات الجاعات وهو ان المرأة لاتكور عرة إلا إذا فانت ، رجلا ، تأس كا بلبس الرجال وتصم مايصمه الرجال ولا ندع لهم من فصل إلا تطاولت إليه وأدعت الفدرة عليه. وهي أن تكون رجلا ولا تود أن تكوه . لاتبنا تعرك بالدامة اليا لايكل أن تعدل صعة والإنواة والمانة أي معة من الصعات والبدا إذا فقدت ألوتها فقد خسرت كل شيه . ولم ترج شيئًا على الاطلاق فتنكر المراة سرة طابعة ، واتأحدكل حنوقها التر تحولها لها الطبعة وشرجة الحبياة

سين الرام من مديد والمسافق معلوم كالم المسافق المسافق المرام الم

ر بودك أنه أده بهذه الراقد عرب من أيهم وانتال ارازها من صفوام ولكن أعم أدد راها تعوراهم إلى فشانشتودة. قبة النجاح والرهم وسادة ارشارالله فيتدم في أيدى راها تعوراهم إلى فشانشتودة.

## باقة من اشمار الحند

و للد قملت هده الدبا بعبي وأعصائي. اقد طريبها في علي طبات لاعد لها، المدفرت جرها ولماليب الامكار عني صارت حياتي والمثلم جرباً واحداء وأنا أحب حياتي لإنهي أحب ضوء السها. المنسوح في ،

، أناراس فرودون بالردام بالحرق إن أنس الكم عبياً ونصرف. الآن أره

معاليم ماي ركل حقول بي داري أبي أسالنكم فعط كالمات شدمة أسيرة أنفد كنا جيران طويلا الولكس أحدث أكثر بما قدرت أن أسطيه قد در الآن بالر النهار وخد المصاح الذي المار ركبي المظفر جانت الدعود والماعل ألمنة الرحيل . "تاجور

ه سوریی مر افلال سلار تک یافرانی کویس سک حر دلائل و ان سعب البخور التاقیل میں افتحی الانواب و مسمی طرحا نصور الدست ۱۰ متلاقی بیک مطوی فی تمایا دلالک ، حضیتی من جزئ و ردن زار در سراد الانام تات اللی افترو د - المجور

و الا ادري كيد تنشد با مولاي ؟ إن احسد ي تجول صاحت ، إن خو. هر ميثال ا پير العام ، اعاس جاء موسيداك عرى من سيا، ال سيا. إن غيري موسيداك المقدمي عشار كل فعدلت العدم ، ويجوم ال الاحاء ، إن كل ميرون ال الإحاد بما كان وليكه هذا ما يعدن ساملا من صوت إلى أور الكانم ، ولكن المناجد المجدد الهية عاصر منظراً على أمرى، أنه للعد جلسة قبل أمرى الاركد الاجاري الموسيدات المهالان المراحد ال

*p*,

ملك وجتاها وهران معرها وكنمها ، تعب رسطها وشعب وجهها . إيا تموى في ميل الحمد بالخام عسلم رقرقها الهامش الكرخة الدي شوى في المعادل معالم إنه الحمل الذي سبب القرعة العرفة الرائمة الدي تبعمه وطأمها كاله الحمل الذي يبط في يوم أكر ليمان في الكندر وبعده . في يوم أكر ليمان في الكندر وبعده .

## القصة بين شقي الرحي

على اللصة و حصر أن تنحت كيف تحرج من الحقه المفرعة التي أوضها فيها من خاسبه جود الفاراي .. على فلتهم .. . ومن باحية أخرى أردد المؤلفين ... على خرجم ... في عطوائهم الأولى وخدوت صوبهم وامحاص برسيم مى خله ميت لا شرى معها أبها المادق . أم الذي جاجور التمسير ، أنه النب و ضعب النمه لاتهم لم الرجوا أل الآن نابنا وأحدا بسبوي الضراء ويمرع وراء برأ ويخلق هيم التبحب بالنصة حي أازا تعبيرا وطالبوا محديد سارت علتها ي حركة لاعشي من هائها مادام معرها حافز فوي

لم حؤلاً. تتمصيرن وهم يعاصون عن أحسيم أن جسم عاولاتهم مات بن ينك قرا. ال الأل لم تذب الديم - على برائها . عند ، الدين بر أرواء السوف الترتماق حواسهم المنعطة ، والنصة المارة أن رَّد أن تشركه منها ي عدر سير الشاكل وتدير الجول الى قالىكل لىسم سەلا دولاتىس ولىت الابراسمىر فۇداك بار مجمعوضون

تعراها عن كل تصعي لاشس أمامهم مات الهران الرحيمه لمشهم كيم الرج من هذه الحدد لندير الدمة في المرابي الذي يرحود قل وأي الحلي أجدى أو أنها أثرب سالاً ، أن يدن الصصيري فهردا ق أن ينتر بردا في الفراد والر التلاقوا عي عنى مادتهم مان أجلوا مدتما تحقق الطمعور اليه وأعرجوا وعا مر التصص هادها المادة - لاتبعط ال الروابات السومة ولا سيط القاري، عطمات لاداعي لحما روصف طويل على أم أساس المشكلة حا هر هص الفراد ولا علاج له الا أن جب الحكومة الاسراع ل رفع مسواهم وعثر العلم بين التسعرى حي رول احتاق موج

الادب في حوض المناش المنبق

اذا مرجنا لجابي المألة وعانا بالنعس عن أمر المعصين وجدنا الحرعة مدهشة مر التاقين، فأنت تسمع مناحة عامد وجوب خلق أدب مصرى اعت ، تم ثري أن المؤلف الرسيد الذي فتح هذا الناب عن مصر أجه ويرض عل معدرة بعديرة أن أعلمه ، بدلاً من أن يقدم التقدير الواجب، قد ألق احدى دوانا السيان . وعلى كارة الحاخرات التي ألقيد والقالات الى كنت تدريد بعص الصمين فان أحداس الكتاب والحقاء يشر الدمكلة المشا القصص عر محود بيرم التوصي الذي مكتب العاميه ويصور

التسمين على الرس معادة بالدورية المساهات الشاكة

1-1

هم اسه الاصلى حساسة أولا الله في العالم الما مور الم ميكان ما ماديد المثلث الوسلى والمنا الم الدول والم أوسا م المولد المولد والمنا المولد والمنا المولد والمنا المولد والمنا المنا المنا

احترا هما التعادل و مقيم خلاج الاستراد المتال من المستد الحكا من العمل الاستراد على المستراد المتال المتال المتال المتال المتال المتال الواباء على إذا والأور روسة بشاء مسئلة إن المن المبارا أكان المؤرد المثلة المؤهبة على إذا والأوراد المتال ال

الإللي، وتراحيم سيرون فيها مراقبوك وطبانها المسأطنة التناط ليكتوا التنافع الموسول الما بيل الرق ما همارون ميلين مكير الى الى احد العاصدة العاصدة الوطنية اسكه مسلم ليده المكاس المواثل ا العام على ٢٠ الرقال التي التعر الراح التناك في نقط العصمين عدان ميلة الشعة مشورة يظر كل أدب أكه الراحا التنكك في نقط العصمين عدان ميلة الشعة مشورة يظر كل أدب أكه

اهارها من . بم الرشاق التميم المستوين عد أن مهاة النسة حتودة بيال كل أ وب أنه ارا مدا التكلك إلى طفة التصميين عد أن مهاة النسة حتودة بيال كل أ وب أنه مناه ، ولا يمثا أنها عالمية ، وهذا المنظم من أخطر صاوري المساقة المناقة المناشرة لا يعتم منا خالق القدة المام أنس التصميدي الثانين بعد علم إرشارات ويسائل من النسة الكرام

31-

س الحراثي الناسدة التي قد الاستنام كل تسمى مائي، أن يعطن الضروها ويعرط هاجها. واسعت مثل عل ذلك قطبه وشرعا المنعلف و، عدد ديسينير سنة ١٩٣٠ غلم سووى؛ هم لهدة يادت تجع وتستحق المدح ولكميا - وداما لأنها فانت أول نصص الاستاد - جاءت ملاًى بعد الحراش الناسيدة ، فير يعما تحد عنوان ( فسة مصرة ) واد المنتقف بعشرق أمريكا ومعروص فيه أو لايعتر الا القدعر الامريكية ، ثم مركتاب التي لميران حليل جدان يوفق الرأن ينتسر م أحظر لاتوافق دوق المصرين ويصماعلي وأس الصقحة لهي معل بعد أم معل آخر من النموم . فإذا عال تقرأها صفحك عد عين عل عريسة لقول. . تصور أبها القاري. : . ثم أدا جا. إلى موقف مؤثر مني قعته وطع فؤاده غرج البنا بتحث وبناحي ره ويسأله عر طه هذا الدؤال النجب. اللم هاك تراب اكسم حدًا نالله المعمر؟ . . . ايست الشعة مثالا ولا ممًا أديا الى على أول اليست خطبة أو مرافعة عال من على سعة وليس استيواد الاب فاصره على مرع و المعتوف كالحرد الاكثير من العادة أيعم مقط أسيرا عيم يديم سكاء للان حند ، والتن على دات صه ، الابام ، التي ترجم فيها الاستاد الجليل طد صدر سب مناة السمر بها ال النظيل و الوصد لما لامطلع بعد لولا

أه عصبها أسرأ احتام رلا بري أن انسب منذ عابي الكاب وشعووه اللي لا عايته وبينَ والله، وأنها أن صفعت لتي، فلا صفح معند تدبير عن النبكر الورج والتعالج الارلاد لد تكون ظلمه الحالة السيئة مزية أنها الإنجس من القصة مهة تجوطها الاوهام محواجو يعمب ارتفاؤها ومر أم تأمل أد تعتب من الادار أكبر عدد عكن .. ولكن لاعب أن معل عظة عن أن النمة لن تريق الالدا عصص فينا أدار لديم الاستداد المصفى وكالت عميم التاغل . . . في الادب من الدب عن الصاحة . يترقف التعدم عل تضجيع القمحس

وال أدى الامر الى اعاد وع من الاحتكار و بدالتلاين ادا جدًا للا مه الا مرى وحدنا التمصيل صارى رأجد الاصعاد على أهيم . أمامهم اجاع من الطاسين وأسحاب الجرائد والجدلات على تعربت سقيم في المكسب وليس من وعات الاقلاطرية أن بندب صمحا عن المتألة تدو كفائدة مادية تمود عل التصفيين

( ادلس ها موضع هذا الحث ) واعلم بما ها ضط بار تائج حركة البع والترادق تنصيط السوق الادني سيكون مرأوائل أثار عدد الحركة ادا وجعت اخراج حاعة الهواة

النمة بن عن الرحي الكنال من مكاميم الى مدان النعل المشعر عيز يد محصولهم عما عن الآن . وقد يقسع للجدين مهم أن محترقوا القصة و نصحوا بذلك أنوابا جديدة أمام الشبان للارتراق . ثم

211

تنعمه كاك النزى غير المفهومة الى رط سطم تصفيها بأعمال أبند لني، عن موهشهم و دال عنص انا قصص بعمل الآركينس وأحركطيد، واحركماص وقد تجلب طم

الحركة شانا بوام من السودان الشقاكون معنا وهم عند مثنق التبليع ثم حركة العرض والطلب تستطع أن تواق الى اعاد مقياس وتقدير معقول للواهب

المرجودة في السوق أما الآن قلا تناشر الا أرّار فردَّة .. وقد تشويسا الاغراض .. ولا بنئ على حكم قردى نقدير صبحه سياننا الديمقر اطبة

وهؤلاء أتناس الدين ينحسون القصصيين حمهم تسيان به الناشرون وأصحاب الجرائد

أما الاولون فسظميم تحار جنسون ، واعليم حيال لايشجمون الا مايقرب من ادهامهم اي مؤلف في مصر يستطيم أن يطبق لمثلث ، الطمة الأول ، توضع على الشاب ستارا رابة قطام الإستال الزاك مره ومة وثاله وهو حدش مادات مراقبت تكاد تكوب

وماء لتبير طفة الاشراد او على الآقل تركل عديثهم البيم جامون على صدر التصة والكاوس ولكن العوائق التي بمدها النصه عند هذه الديرين أعون من الاعترار الجسيمة التي قائمًا على بدالجرائد فليس النصبور، الدي وصلوا الناشرين الا أللية صليلة بحث ممكن

القول بان الجرائد السيارة هي الإدارة الوحدة الني تطير القصة مها النظير وتحوت في عدد واحدولا تسو غهي مد أن فتأت وثيد هذه الصحف السارة الي اعتاد الجهور ألي يشرأها كالا الرون وبالسرع ماعال والا تني يبيظ صعره اكثر من أن تعديب أتصة غير سلة .. وطا أمل المصرور في علا عترمة مكرس صعابا لهذه العمة وحوامر الجهور اعراها وماتت الجلة و مهدها ومن أشة ذلك الجلات التي فان يصدرها دراهبم المصرى وجملة المشكاء واليرها كثير وليت الآمر اقتصر على ذلك كان ادارات الصحف 

رَحَالُ هَدِيدَةُ لَانْفَعَ أُهِبِمِ قِيا اللَّا عَلَى الاَعْقَارِ. وَأَعْرُفَى آخَرَ نشرت لَهُ أَسْيَامَةً نصصاً عدمة ومع دلك لم تحرمه جن الحين والاسر من أن تضبح عليه المرة بجيوده فتدهب قعته دشنا بدي عرر اخر وهد حالة سيئة تخبل للتحص أن جو الوطاق النديد يشمل

Sec. 120

لوارات الجرائد وأن الواسطة تعكر قاسرى الحالي

مها قبل عن عدم التصمين رعن عمير الجرائد الطقطة أن و اصلاح الالآثاء مه طالم يستاد الل محوعة قراء بتابرون عل قصيح النصه وهند احدى وجهات شكلة رفع سوى التنبري مصر فقد تاوب الحكم الآن جع الاحواب المصربة وك استعسالان داخل فیر حُکُور عمرد لیس بالنصبر ( په سنوات ) عبل من بحیب أثر ابجبود التی بدائیا

هذه الأحواب النصاء على لأمة ؛ إن عركال الكارق عبد دالرب؟ أن التعلم الإجاري) ان ورارة المعارف تعشُّ حسها الآن وتُحْرج عن هذا العقر بن المرسوم لحسا ﴿ لاَنه وعر ﴾ الى تراريق ودعارف طلة المع خافياصرات الى ثلق على الزجال والسيدات ولا تعدى أثرها أتخاص للسمعير. ريد عملا بشمل الشعب المعمري وينعد الى العريسة ويشأول الفلاس الى عدا الحرس

الناس بصر لاراب عظر على الاناد لبل القالسل الكسنة لاتعدم آلها بالما يسمه للغ من الوطنة وتبي له الدر من \_ و عاصا \_ أن مون مكان الوطانة فيها ويأخد يده القيادة ليعرج عدا اجرار الكن المنظ عن الأراد الرائز يستطيع فيه أن يعا 10,00

أما قبل ولك هكل الدلال مدر من السرارة الل المشادات يطو الحنا الهيب. مادامت كل الظاهر الى أمام الدر لاست أن تدمين الاساسيين متواف ناج أ

قارى. له رأى ردرق . .

الواللحب أأبحب بدة

اخبار حرانية

تقدم الطوم والقنون

استة القراء

المؤلفات الحددة

غنارات مرالجرائد والجلات



## اخار صرانية

### pay or to

وضع الاستاذ ولملم ونكلر من سهد الاحصاء تقديرا لعدد الائلان ف العائم يؤخما منه أل العراع عدد م ماتر يه ملوة و درو الف شخص مهم ١٧ ملونا و دو الف في ألما ياوه ملايين و . . ج الله في المساوع ملايين و . . و الله في تشكر مارةً كما وطيرة أن و ٩٦٠ الله ی سریسرا و ملون و ۲۰۰۰ شاب ق فرف و طیرن و ۲۵۰ اص فی و او با و ۲۰۰۰ الله ومرجر سلاما ر ٢٠١ الدي الحرو ٠٠٠ الما ي إطاليا و ١٥٠ الما ي لترابيا و ١٥٥ الغا في الأنعاء ووطوناق أمرمكا النبالة والحوية

يهافا رسم السان

عانوال ربطانها و مند. الاسرال منه والسعى البوحر ولنكل تقدمها يشاقص عرود السي فقل الحرب مشرر مديان محرح حراة الواحد الن صعيدي الناتم كالدياع والمرجع ووروع في صدر والما من هذا المداو بالعربة و الموجود في

وقي سنة ١٩١٦ سـ اعلان الحرب صنع النام كند ماحراله . . و ١٩٥٣ مل كان ليرطانيا منها . . . د ١٩٨٣ ره على وقى سنة ١٩٢٩ صنع العالم ماخوك ... د ١٩٩٧ ر ٢ ش قالب الريحاب فيها

٠٠ د ١٠٥٠ د ١ على

مر بطارا كا يرى التماري، الأوال و المقدمة ولكن الترق واحسوس سنة ١٨٩٤ رسة ١٩٣٩ إذ هي قد احتفظت بمركرها ولنكل المالز تقدم

Sharp to de di State on ماهي الحواوث الانتنا عشرة المهمة الي حدثت في كاريح الافسان كعقا هوالمؤال الذي وصعه عملة الفورم الامريكية لكناء البختاب والمؤرجين وقد أبياب المسترول عوواسي

للؤوح المعروف هدكر ١٠ سادة مدكرها صالي:

و - سة و و و و و . م ا كتداف المعر بن القدما التقريم الشمي ٢ - سنة ١٢٨٥ ق م. وظه و دا التي الحدي

٣ - سنة ٢٨٨٨ ق م . و 15 كمرشيوس التي الصيي

ع - سنة ١٩٩٩ ق. م وفاة سفراط العيلسوف الأغريق ه – ث ۱۶۸ ق.م. رقة قِمر ق روجه ٧- سند قري (٢) مالاد يسوح المسم ٧ ــ سنة ١٣٦٨ بند الميلاد وطاة محد سي الاسلام A - منة ١٣٩٤ وقاة روجر يكون الناغ الاتحلاي وسسنة وووو استراع جوتدج للطمة ورسة ووور اكتناب كولوس الرسكا ١١ - سنة ١٩٩٩ اشهال جيس واط للالة البعارية ١٢ - سنة ١٧٨٩ التورة الترنسية الاشة الراءالمم

وغط من الإحمامات الرسوم ما مسامة الحارة والصاعة الما استوردنا من الأطعمة عة ووور مايات قب داخه وه در و ۱۳۰ ر با وهيم هنه الاطنب كان مكن ان سمجها في معر لان يلاد، زراعية واكبرجن

من هذا الْمُبْدُر يستمرته السهم وردنته در ادعل خالة ملا ين جدم وعلى ذلك الجب الذي وه على ورود وجد م المدر السك الم ولو كان النا عقة النصادة شا جار أن يسبح لحدد المأكولات بأن تدخل بلادنا على الاخلاق . وعندتد كان الفلاح المصرى برع أما ية ملا بين جميه

وقد يكون من تاأم هذه الحطة غلاء المبشة بعص التيء . ولكن هذا الغلاء كاف بقابل وبادة ثروة الفطر يربادة الاعال لاندا کا ز ب

عسب الذن بتنصرون على ترارة الصعب المريه في مصر ان الانتقاكة لاتعرف في فير روسا وهدا هو الوام إذا ارده الاشتراكة على أكلها وأوى براجها. ولكن الاشتراكة تنتر الآرى أورياق الحكومات الكدى فا تنتبر والحكومات الصعرى ومى المسرى ذك الجالس الباسة التي تحدوى على الحين الحاكة لندمة الكدة أو البادة الصنيرة قافه الديه واهنة الشريعة والنمديه في الدي الأورية . واحبابا ينتحب أعصاؤه م الاشراكين ومند البشر إل تعبد الخطط الاشتراكة في المدينة وذلك مان يستولى على كثير من الإحمال التي يقوم سا الام اد क्ष्यमा अन्त

بردا ماعدت و حديثة بها عاصة قاصا خداستول الانتراكيون مدسنة 1999 على بجلسها البادى وقيت لهم الكرّد إلى الآدر ومن لهم الحسكر وحدا بدل عل ان السكاد كذار تشورا حكميم ولم برانوا احد الاسراب الاسرى المقاصة لهم تشبه

له ارتشوا حكيم ولم يرانوا احد الاحراب الاحرى للناصة لحم تشب وتسمى حيا الآن، موسكر الصميرة ، وذلك قيم تاج الانتراكي العظم الذي فاجشعة الجلس البلدي الجلس البلدي

وأعظم ماقام نسله مندا الطس انه توص صرائب انتداعت عليمة ، على الأعلياء وجعل التشاره بأوص البناء سنجلة ثم الشرى صدد الارض واقام عليها منازل تؤجر بأوحس قيد فأصبح بمثل الوجيران المسائة من ساحة الديد

ها رحم فهده قاصع بمثلت اربيس إن اشامه من سلحه الديد اما القدرات، التي هر حديا هكترية و وستوعة و ستدرحة على الأفعها - عبالك حراقب على دكير لوراقيرة والامتيار المتراقب الدوراها لا شداء الدي راه الصحير الداراها ادورالا وسيلات رضرية الاكوسل شاسد مع راب ، فراسل جرز، اسلا ديم عنه حيرية قدوها ، إ

جنبها في العام وطرية المقدم لتن وسها اعتبر شار بن الزية الإندرك. فاذا كان المنزل علمه واحدهو يعن من العربة - هماكار بد ساردار رهو بن الذي - دو فرستاً وهماكم علمهم زيد على الانتي تصوير به شوط جهه برشا و العار زارد عل با يصعر عن الحادية الساقة

رد مثل الاتجابة تصدرت سردها جيمه وشدا الناسة رائده على بالمعام بالمقادمات المجاهدة في المقادمات المجاهدة في الم والمواقد المجاهدة ال يهما المرة الناسة ، ومراكد اصطار جيم المجاهدين ، فالارض إلى منها للمبلس الذي المجاهدات المجاهدة المجاهد

### الاتومياز والفلاء

لانتقار الاتوسيل في بلادما وبها لإنكت كب حدما وهي أه احمدي الطال تنفر القلاح المصرئ وذلك الماش في محمح المدر والريف على نحرى من هم سنه بالحيول والحاس والحجر فصال معطمة بقرم الآن بالاترجيس روان القلاح عيم من المنف لحد العراب ما ارتفا تحدم عالمات مدعة للحداث عدد القدائد فقد تعديدات الآن الدولات ما المقالات

فسار مطلبة بقرم الإلى الاكتربين. وبإن التلاح بيم من النقف طفة القواب لا كردة يُتبح فل يقون جيد كل فام رئكل هذا النقف قد كام مثابة الأن الدور الاكترابيل. والتلاح فإذا أحضا إلى هذا أن اللاز قد الشرريت في سنة وجود من الإطلبة بالمثلث فيضة 114

مو ير ملاجي جبه أدرك يمس الم في الخراب للمنحوز على التلاجي الآن

مرأ الذاري. المصرى أخار النطة في أورنا فيحيل أن الفاقة والبنث قد السوايا على الناس وان البؤس قد شملهم ولكن الواقع بخالف عدا الحيال ودلك لأن جمع الأمم طنعدة قد أسد حمقا الأسا اجازيا س ألطالة الماسل و اعترا أو للابنا إذا استعى عنه صاحب المصم تناول أجراً كنه أشهر من جالله حلى يحد عملا وهدا الاجر هو الطبع دول الأجر الديكان مناوله وهر بصل ولك، وبد أحياة على الإجراقدية اوله عاملنا وقت عمله

وق الذائية ﴿ وَهِي النَّيْ السَّرَعَتِ النَّاسِ مِن الطالة ﴾ تعو ١٧ طون عامل مؤمنين يوفي ريطانيا عو ١٠ مليرنا وقد مست أشير عل ريطانيا كانت تدمرا لمكرمانيه بحرمليز بي م الجيات كل أسوع لسال العاظار

كانب الحكومة البريسة بدأانت لجنه لنعته عشرته الاعدام وهل نفيي أو بهق في ريطاب وقدوضمه البده تتريأ عاديا من مدء المقربة وهو عمل الى الالعام والكمية رى الآن او بحرب الالنا، رد، حمل سو ت لنكل ري أثره و إنادة الجرائم أو فصاحاً.

ظاد السح اله لم يؤثر ولم إلى عام " د الاعت الب النبوء الناد بالياً وإلا فايا قباد وتري اللجنة أن الرأما تبرمه يجب لوثمامل كالرجل سوا. فسواد والزكل من كان دوق ووسنة في المعر لامول به عفوية الاعدام بناياً

كانت عصة الامم قد كلمت لجمة بالحد هن النهم المسومة إلى ليبريا بمارسة الرق ولا قامت اللبغة عاكف مه وقدت تفريراً مرعاً فات مبيعته أن استفالدائيس الجهورية وليبريا دولة سنفة مر الزوج الذر المدوا من الولايات المتحدة الي الربيا ولهة الهولة عن الانفليزية وساهب الحكومة والادارة الداسلة عن في أيدى الزوج الذي

ربواق الولايات المتحدة أو ابائهم

وقد النسم المجة أن وكل الجيورية يتجر بالرقيق، وبرسل الوج عالى ستصرات برقتال وبريطانيا وعرنسا ومعن هذا ال عد، الدول فد عرديد الحقيقة وتماضي عن عميما

وقد أوصت المجمنعين موشين مراليص للادارة الماطيقطلاس الووجالصلين لا ، أدليميم فأقص وعظموم عل اعواجم شعيف

## تقدم السلوم والفنون

س الناس من يمال بشرته و بنظر البها كاأنها كنال لجمعه لإبالي عل هو ميت أم سي ولكن الحققة أن الجله البشري لاتنصر ميت على أن يكسو الجسم فعط وابما هو ق حال المصمة يساعد السكليس وعصب صيما عنيسا ق أو أوالسعوم من الجلد، ولذلك يتكران يتمال أن جمة الحك قبين لصحة الرئين والإساء والقلب والدماخ لأنها أنظير الدم من السعوم ولكي عيم ذلك بحب أن دمرف أن إلى جلد كل افسان سمة ملابين تفب (عي المسام) عصلة بعد تمرز البرق. وهذا البرق بنت البول من حيد أنه بحيل منه ما إنت المم الى كوديه إذا يتبت فيه ، ولماك إبا شكا أحد تكليب أعلى أشياء تبعث على العرق وصح له الطبيب بأن يدعأ ويلتحد حر بمرق ومق مرى خف الممل عر الكليتين فلا يطلب صيحا إلا أفراد كبات قليلة من السو .

وعب لهذا السبب أن عس الشرة الاساع مية بالانسجام و المسار اخار حق تلامح للبام وتنتف عابتراكم عليه مر أوماح العرقة والدمر. وينكن أو يصاف للرائلياً. الذي منتج فيه وطلاس المنع الأمليزي و حدى مسعنة للاسيان ) وقشتم بالإصابوق. تم يملك الجلد باسعيد صلة عاد بارد لککوس از آمریکا

مات الككتوس أصبل في القارة الأمريكية وقد نقل الي مصر حض أنواعه المشرة مثل و النهن التموكل و ويحنوى هذا النبات على مثآن الا براع وهو بركر في الجمعاف وحيث نقل مقادر الما. وقد استنج المستر بور لائك سلاة س، النين الضوكى. حالية أو شبه المؤاية من الدوك أو الامر الن تراها على طند النجرة و هاك صارت عند السلالة علماً حساً النوائي ووجد الامريكيون فائدة أحرى ثلا واع الاخرى وافتك ذرعوا من الككتوس عو مليون هذان والاطام الجانة . وهندالنائدة م استمراح نصير التكتوس واستماله ل العساعة فانه جنوى على سألل تلوي يستكسل في مسم العسابور. وفي عليد الانابيب ص الصدأ وما يعلق جاس أرساخ الوسد (الكتب التي طسم مدّ 1915 م يطاليا 1941 - 12 كذا وادن الل 1974 و واحد - 1974 و يطاليا 1961 - 1975 كذا وادن الل 1974 و واحد - 1972 - 1974 م يساولو المواجعة 1977 - 1974 المواجعة 19

تفع القرأر الفون

سمرات و و ۱۵۰۵ ه ۱۹۷۵ القرام و ۱۳۷۱ ه ۱۹۹۰ التحروالفرامة و ۱۳۷۱ ه ۱۹۹۲ خوال ق البده وشاره

یشمر القاعدی مدیله الزارال آکر تا پیشر به افزانف و المیدان أو ی علار الریف و ذاته این معدان الدن کار دری ۱ را در وعط بسمن مصدا هرداد التحدور التحجیح و فا حدث الزارال در ۱۰ را کار حرج سعرالسکال سر سدر لم وقعدوا ی افزمیالاتیم الم بشعررا جوی اراز ارا کا شد الدن شرا تماراتی درناک الاس الاسوسیل اصغر حجمه

ولمياً من الكرتفوات لم بكر العرب . وعا يلاحظه أن هد الخرجة بن أساطي المناقض بن السياس والعار . ولكن فهم منحم المعلمية تعدق الإولان رواقع لا مع بهيدون في الخوار أن فاكوام صغيرة فاذا حدث الواول المهمرة إلى الإكسورا صهداً ، أنا سياس الابال والإساس مكتبراً العقص وليهروط ، طاقيم ، وقدالته القارات تسبي أنهائة طاروط أساسا كاتبها

مارد عنف

البدية من عصم يهانج السم الآن بناد المدور بهدى كل من المانيا ( المستخراج سائل من يصه الشرول ( الشعف ) في جمع نحواصه ورستمال وقوداً الاسمالات المناطرية استراج عدا الزود فتحاج الرشوع طريزولكان بقارتينوسيا بأن السائل

العامرية التعاريخ لفت الوود فضائح الرغاز ع طرورو للتريض يتبعيها إلى المسائق يُشَعِ مِن مرح الحيدروجين بالسم تحدد صحط كير فعيد بن الراق للتم الحداثات بداء اللاسك عالم العارض الدائد في المراض بالمراق الهوا

هيم. در ادن هند قام التكتور فرى الامر مكل شهار، عثقه بي الدران السود استشج منها أن السعيد محمد أمياناً بنفس في الملساء الامرف عاميد الآن - ولكند تقمس على كل سال يشه قس التبناسيات التفريضات أثر امنا عشقة ، وزلال أنه أعطى هذه القترأن طباماً منشأً أي أنه وضم على التار من قتل مدجع الميكر بلت وأنفض طائفة أمريس العرارات طباماً متروسل ماكم لات صائبة فحيس الشائفان تعبيد سريم وها، حد ذلك فاهل هذه القتران طباماً عادياً فرجم السواد الل تعرفا وذلك التب

نامد جامية كور ق محتمى الإساب في تؤدى الحائز كام والرشع وقد استطاعت أن تصرحافها بل:

سيرسيم ين. ١ – حال طلافة سائره بين حدوث الرشع وجي فلا الصحر فالماصحا الحمر وأهدس التسمي فعن مسئلة الرشيع والتكن بالشكن ٣ – ق التناء يكثر الراجع لللة الصحر أنى أدن... ود التسمي يجب بالمنحاب

وعالث الاخيزمو، الدسم وهجابين والحدم . فاناصما الحو كاراهنتا بيزوالكن الفكن ٢- الفعال السيء بملافة المراء الرئيس ٤- الانجاج الملامس الشعة عدوت الرفع وأعماد انلاس الحميمة المؤخرط الرفع من المتعاون للانجن الشية

ہ ۔ ٹیویۃ الساک علامہ سامہ بارشح ۔ بائسکر اللہ استدہ تیویتہ آئی لم بھیر ہراؤہ پسانی اصحابہ بازنے آکٹر س سرع ۔ یہ ۔ قد یکوں افراد اللہ شار ن فوار الجسم قرشح

٢- به أنه بكون الزرائة شان في فيزل الباسم الرشح ٧- إذائة الزرائد واقعميات مرالات لا يؤدن الى اتفامرالرشع ٨- الساء أقل تعرضا الرشع مزے الزبال وقد رجع ذاك الى خفة الملاص

ردونون و اصفا

الرجود ل الطبق المستوري في التطاق المستوري في يطون على وجه بنشر الزويرون في التطاق المستورة المربطانية عن الق تعد المستسور في يطون على وجه التفريد 17 مطوعاً والمسكونة البريطانية عن التي تمسكرا الإدامة وتدييع على الماس الأدوار المرسلة والعائد فد والمسلم.

سرب ) استود وانجاد الوسنية والعاشرات والحال عصد التبنة الكلمة عدالمة الدرسار في برورك الاهرار التي تبدر عبا قبا بل

إن الد تتعال جانة السم أر تصاب بأن من السوحة , البالية

» \_ تغمر النوطاستدرة الدارق عمد

الرباسا

شدم الكوم والعوان سائدة الكاملية الأراث من أساله عاماً

مناج مثار متاکنترسا، الرأن منترس احساما بجهرداً الديمنت اذا أمراهاً عصدية
 الصوحاء تؤتر تأثيراً في النائم عنى وارام يشعر هو خلك
 من الاشال والصدان عاصر بالصوحاء

البرد ولوكادي. مد أكثر من هشرين سة قال الاسقف تمل الانجازي و أما في عاجه ال لاهوت

سيس من أساس من السيكارجية . والرابع أما نسير بي هما الطريق . وهد صدق قول هذا الأسلم العظم على رجال الدي كله الآن بالتسمون أساب الإيمان وعادت وعادت واسلم السيكارجيه أي هوالعس

ر تائدته وعارت وأصله من السيكارجيد أي طرائمس وق الدام الأوران الآن مات من الكنب تمديد مدا الحديد عنصيا يشاول موضوح الرقيا عند الصوعين ورقب عدت و مصيا بنالج موضوح الفداية الدينة ، والمعنى بحث

الصلاة أو المنتزلت وعمر والله ومن الهيميات أن تسكار ما لا يمدر أن محمد من أن ما هو كائن أو غير كائن ولا عن الحدود فاده مند سنان بالماسمة أو الاحود. ويتجه العديد السكار في البرادن في شك الاحوار المساقة والعمل الانسانية وهي

وجِعه النحص السكل من الوادين لل على الأصول النمائة ال النصي الانسانية وهي القرائز وقيمت النماض الرامواطف أمرال استأدادات و راه بها عليه واقد رفدا كالدب الدين بنعض هذه الاعماد كما سمر سنجها والمراد بنعض هذه الاعماد كما سمر من من مناذ داند

444 -4-

## الؤلفات الجديدة

معتاح کاب الحداد انساع سالم همکل لمک نیع میت واد الدام مصال ۱۲۰ می الفیخ الکام

على هذا الكتاب هر عم الكتور مكلك و عرز الديات أفد العاداتها و مطالب عبد رولا الديار الديال عبد صدرت عبال حرف القراعة الديار و لا تفاقة الالديرة وهذا الكتاب في الديار من مع المرادر عبد من المرادر عالى الإصل عالم على من طريقة فائدة من الساء الالورسة رحم السبراع المنادن الرحية عن عادات مسلماً الكتاب أن العادر الالياب عن طالبات القرائل يسمح منا المن المعارف المنادن المرادة على المنادن المرادد المنادن المرادد عليه المنادن الالورادة المنادن المناد

ومع أمّا لا يوس دان مد ككان ده محد أن سند دولا حسا بين القراد والمارى المصرى للم يحدد (عو الآلدالان يصب المهد من الكمايات ما لم يش الوس للدعيا لهم للدعيا لهم

> 1 من الحركة "مومية و علي مناه الحسائل في عصر المؤواتات الآيت بدائراته الزان للمائل عليد لتبيت المتار وصفاعة به من الفاتح لكيد

مثا هو الحرر الثاني من الدرع الدي قرح المألية الإسادة الرابعي هي جعة التصب المعرى، وقد استضم عدد الهمة الى مدم بالدين ثم تحد على وسيارها الى مسرم؟ الماشر، وحالي يسير كامة أعطم سد وسير مرجع يرجع اليما المؤرخون والاداء. وقد مازان في مسلما الجرائي لكلام على الواجاة السية والماء تحديق والاداء.

الاعتبارية الداهره سنة ١٩٨٧م " منداد تحد على وروان أزعانه التسبية الى كان ظهرت مند ايام غالمرن وق حايم حكم تحد على تم ناول الإستقلال تفتوس مدة تحد على ، والذي يقرأ هده العصول يدرك ألف

ام باران الاستقال القوى مدة مدعل، والذي يقرأ صفحه العصول يجرك السيد الإستقال كان قسد على راز يكل الآن القسية لإنه استد نها استدادا عليه إنهى استعاد الشرعين الآن و روب باعظم حد ومن خراً تازع الجين يعرف متشار الذات التي الديميا عمل و ولكن كان له مع نقات فعن الفاع من كيان اللادامام الانجاج وقد ترقيد في معاولة المركز القريبة . وقد تيار دائيل الكرامي الكرامي الشامع الى ادائية الأميان إلى سدة شدولة الى المراكز دائيسة من من المسابق المركز المركز

الهة المددة

والنسول الحامة عثم السودان ومرب البوياق والحرب فيموريه والمصور جيعسوال

ara

یکی می الوسه قدید تصفیحات در من با الرحد ان تعامی باشد.

به المارت المارت المرد تصفیحات المارت الما

لا يرما دو الاقتراف المتحافظة المستخدم بن الراح صول بالما والمرافز المستخدمين من الطرف المحافظ المتحافظ المتحا

هی وی معددت وی دید شده رولم ناش مدعمة شدایاک تیم را اتر یا ستی من آصدها کند علی المداهین عنه و هی مکه، قاطر شالا کل ماکنه المسیره عاجل رهبر حدیثی الماننا تراه عول اتنی آمید ما اکری من تیم را انشک شلمالک ، عل اتنی اهده من ، عند الاولمس خیرا TEV

تمسر ، قان ماج بعض ال حرب هي اصر على البلاد من الايتاع مهم، كما أن لرادة العام. العال كان تودى ال استرار ناك المرب، فالشرة المربخ التي طرجا محد على تعيدا الوامر الناب الدال السرية الدقعت على طالع كان تركبا مدل عني التعليس مداهريها . وس هذه الناحية يَكُن تبر وعمل النات ، ومن حية أخرى قان الدقاع عن سلات كان يقضى أن ينهأ ان طرق مازية ، هند كان عاملا جنود تطروا عن الشعب وأقتوهي ، وكان مصطرا ل اعاد جر. كبر من قواته ال جريره العرب، فكال عديه أن مكر في أضعاف حصوحه الذين بردادون في هسد مد الحالة قوه و هو دا . فقد بلمه على ما قبل انهم كانوا بأتمروف به ليعظوه عد عردته من السويس، ولما علم أن السباح من الافرنج عومونه في وحلائهم وكتهم على وعنيان المناليك ويعدوه عملا ساها للانسانية صرح بأنه يعي أن يرسم صورة يهسم فيها سندعمة المماليك تعاب حادثة المتيال الدوق دانجان D · Engein ليحكم الداس على الحادثين ، المتلك والمناع: الي

ارز کری و ترحهٔ عومی جنعی لى دية مع جسال - مهاتكم الديط

يجد هذا الكتاب و الساء المرربة منه الساعة وكف يرقى عوادها الثالة م كيمه وقوم الصامع هند ويندرج ل داة لمال بدين لم لدء المصوحة والمؤافسيتوخي السهرفة لأنه بخاطب الطالب ويريد تنفيعه فقط أي أنه لابداول الشئون العيبة الشاقة الق عناج الها الماسم

وبالكتاب تصول عن السج من الكتان والنطن والحرير وتصل عن الحليور ( وقد سهار طرَّجم سلو لور ) والاحدية وصنع الصابون واستعراج العالم والاسفيج وأطبر والتلمراف والرديرهون والفولاد والخرف والكتاب من أحس ما يدى للذالب حوال البشرين لكي يُقف ذه، وقد يكون فيه عايمته على درس أحدى الصناعات

بام النابة غمود حتى الراق

خيرعلية الجة المديدة بالتعرة مصاله وحبر التجر المني وأعصيد طيا بؤلف هذا الكتاب اشراكي درس حركات البال و رار روسها وترجم عن رعرى

مكدوناك كتاب الحركة الاشتراكة وفدشرح ورهدا الكتاب الحركة النقايه وأصل القامة والعاية سيا سياسة المذابع الحركة الدمايية الدولية هيت الدمل الدول . الح وعلى محدد مع الدمايا على قرارة هذا الكنب قابا استعد أن كل طامل لا ينظم الآف و. نقاية هو عامل من موادل اللموسى والاصطراب والدائم الدماني تربية الاتراب المصرفة المؤسسة على معد الحوري

أريه الأراب المصرة تأليف ملك عدم الموري في نفت برعب المشرة مسائدية، برافتخ الابرط ماول المؤلف في هذا الكتاب المدا الكتاب عن الاراب من حيث العداد وحدالجه

ماون الوصالي من العميان المقداميين على الرواب من حجيت الصدار الامراض الى معنى بديا وطريقة فسيديا ومسالجه فراك والاقوال الى تصدم من طمها وطريقة خيساتها الح والادب من الجيزة التن الصديرة الى تجيز المادة السابقة الل مادة سيرامية أسرع وقت

و دراب می سورت مصیره می بوده ادام نی دو خورب سروب امر و در دو اداک است و ارس ادام فی حسم می بوده ادام سکام آن برالاوا الامراض آئی تصیه و تعدر نکل مشدن در به به می صد اشکاب و مشم به کامنان کآلیت سید جسر

ملایة مرالامراض و الجرائم الرئام و بلادنا سعيم أحماء المان الدكتر رأحد عيمي هم المعادلات من مان المان الدكتر رأحد عيمي

فع المقدة الأبرية في مناتر فرد سرف معاه 110 من النام الأكر أحسد ورائرة المدرى الأحداث قال ويلم هسيدة النهم التي الانكل المقتل بالعرم أن يستمى عدد وقد يكون الفكرو أحد مين الثنية الرحد في هذا المرضوع فإن أصداقه رحظانا برقون به الجدر الشعر مدة أكر ترس واسمه الوسعيم المنظمات

اصديده وحطاء براون له جاهد واستشر شده ادير من وياسة وضع مطاهم المستصحف وعلوله وكانت جنمها القائمة أو الأأساس الذي بن عليه هذا المجبر وقد كانت البابة الاول التي تشدما الذكر راحد عينى بأليف سعد المطالحات المقر وقد كانت البابة الاول التي تشدما الذكر راحد عينى بأليف سعيد المطالحات القوم والنوب وليكنه وجد أن بابدة الناف أستستهم واسعرفت كثير اس البحث والحاجة البها أدمى من غيرها تأسوق الدعت مياق عندا المجلف وسلمن به مجلماً آخر يحترى على أشمار البات الدورة أن الكنت الدرية رجعت الساح وسنة وسالالته وترتيب هند الجدد على رحت القاريد عن الأسم الإصطلاحي للنات يعجد عالما له المرتبع المساورة المساورة

379

وترتوب هذا المجادة على محت التاريخ ما إلاس الاصطلاحي فتست فيهذا عابلته بالعربة وهذا هو دلنجه الأصل وصفات بهم : "تم يل وقال منجه اللاسماء العرفسة قنامت وأنتام كل لك وهم الصفحة التي وودت حيا والمقيمة السابق تم عن وقال معجم الإسمار الدرية المثال وأسام كل سيارهم الصفحيان المتحبم

والساب في الريب والسفر نستير (لا تحب أما العابة بالنب واستصدا. الصحيح في الرمة باستةر الدعة من والالهم في المؤلف ها في شتا عبر الولمد والمال وهو المصدر ولم يكن منا الديل عما الل عدم لما وهي أبه مكافأة عليه المكملة العدد الكما المسعد وقد عدا أن ورازة المعارف عد طبت هذا الكتاب على هنتما ولكن ألا محسر

ا الورارة أن تكان هذا الجاهدي منان الشاة المصرح؟ كما حراجين > ما أبر المعرا

کی جراویں کا آبور معر مریقہ عمراوی ایک اسداکد

من منت عمر المنطقة المادية المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنطقة المنطقة المنظمة ال

ر نبه قابلوند نافستان (دو الما ما الأمران) المدين الفارض معادرة الإمريكي. والإنتاذ أبير عصد مثل شائد الله أدار النام صدح حم أطالة أبهام يعرفها وهذا الانكتاب دكف مام لناش دينان الارب مدرسته فن كل تهدوهو واسع الإطلاع في هذا الموضوع

الإطلام وحدا الموحوم ومن المرست نتير تفاري النابة الرسنده المؤلف عين تطور الماهم في المدارس الحديثة المدمن المباس المعرب وطم السلم الحاضرة التمنيم الطري

ماهاتنا الافتصاده والأسهامة الدينة الدينة الدينة والتناول الندرس والاحلاقي الديم النظر والسامة الملكزة دوال الاأعمال الذينة والذين مدرسة بعيد بهاج طر الدينة الدينة الذينة والمدل المدح لخ والاسدالوال عدمة عالمات مراوية ل هذه طابكتيه والتكارد واصبح والساوية

و الاس ، المؤلف صده عاياد ند صروفاي في همع عابلتنب و تصابيره واضح واصلوفه سيل بقصد منه اتعاشده قبل كل شيء عمر الرمان تأكف أخدكا مل قطب

ر. عمر الرمان تأكيب أحدكامل قطب شهد بعدد شام التماره صحابا به مراشع لكم عدد مجرعة فصص غرامة و العلاوة وضهال إلاك وحل لكل مها معزى وقط

هده مجموعة عنص عرامة واعلامه وضمها المؤقف وسمل لمكل مها معزى وقط رمها برسرم تشوق الناري وتمدي الشاهه والمجموعة حسنة الطمع والرسوم وأساوب المتراف حس تمين كنيرًا الى الحال الشعرى

# مختارات من الجرائد والمجلات

### أمرة جديدة ق تطم البنات

رجه الثرية المؤلفة بها على العالم والمؤرآ أنها تضيفه عالم قاملة فيسط مقدس مقدمة بعالم اللي والمعرفر أن المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة ومن المؤلفة المؤلفة ومن المؤلفة المؤلفة ومن المؤلفة المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة بالمؤلفة المؤلفة المؤل

وقد أسترت هذه الديرية بنطب من خاج بالرائ شدم والاستعادة من البرية المائية لم المنظم المنظم الدينة المائية الدينة بدين أن قدم حدثة عليها ودبيلائها ومعاناً)، ويُحق فور أنه أحد ورائة أخراء ورائزت من والمرائزة المنظمة المواطنة المنظمة ودر المائلات أن قطعية مراد ورادور وباة أعام مرة أخراء، وعاد الحال عند المنطنة المنظمة المنظمة

بالعمة وليرها وقر أن هده التبرية فريدة في ناجا قاجا كثيرة الانتدار في المناجا و هداكريا أن العاد ملقت أن في معهد همائن في ولابات امراكا المصدد تقوم فيت المعرمة بالمارة على هذا القرل وقسانة المشاف اسامية من الشاقل بعضها مين وجان ، الما لا يشارة

المقام التحديد وما يذيط به أل لحنة التعلم قد انقرحت أن سمم عدد التجرية في جميع أنعار انجائزوا

حال السوقية في الاسلام

عن مجلة الراجلة الشرعية : ان التصوف الحقيق هو عمر قال حضود الله ، و من يتعد حدود لله قار تك هم الطالمان ، والصوق الحقيق حو الذي يكارم آراب الشريعة الإسلامية وتسالمها

متظر الانتفاع بمكانه منهم في غير ألطريق عندك مثلاً الصبح أبو ألحسن الشاذل رهي الله عنه ، لقد كان من أهم الناس بالدين، ومن أفريهم الى الدومن أقدرهم على تعلم الناس وارشادهم ، قبل ماستحده التخصية الكبيرة العظيمة من دس الساسين المندِّين من الاتباع والمريدين ، فيم يصورونه اليوم بصورة الانتاب مطلقاً مع علمه وكرامته ، وأرى أن بعض طواتف الشادلية هم أقرب الناس ال

طريق الحق والتزام المدى برغم ما دخل على تعالم طريقهم رافراً حزب الير أو حزب البعر أو حزب النور التبخ أن الحسن الدائل الرى ملح ما لهذا الرجل النظم من الالمام بالدن ألمام العارفين ، وفي يتنيني أنه من أكبر سطى مدرسة

الملمنة الإسلامية

كان رحمه الله بقول في دعائد . اللهم ان الدنها حقيرة، حقير ما فيها وألت الذي حظرت الحقير وكرون الكرم فاق كرن كريماً من طلب غيرك، أم كف يكون (اهذا من اختار الدنيا ممك ، طفقتي محقائق الرهد عن أستهن من طلب غيرك ، و عمر فنك حتى الاحتاج لل طبك ، الحي كف يصل المات من الذات الماكم بدر عات من منك ، فاطلبي رحمك ولا

تطلق بنشتك ، ياعوبو باستقر إلك عل كؤش، تدير ، ومن أدعيته رضي الله عنه و اللهم السلمني عقلا بحجني عنك وعن فهم آياتك وعن فهم حدث رسواك، وهب ل من المقل الذي خصصت به أنياءك ورساك والمديقين من عبادك

والعدق بنورك هداية المصصين بمشيك ، ياجامع الناس ليوم لا ريب فيه ، اجمع بيني ويين طاعتك وحل يني وبين مصيتك.

#### الاحجار سا الذكور والانات

عن الجديد ؛ اكتنف الدكتور عاينوف من أشهر علماً الروسيا أن كل معدن من لماءن يرجدنيه الانات والذكور فالكأثات الصلية الجامعة المرونة بالمواد غير المضوية نصبه تماما الكائنات الحية ، وقد عثر على هذا الاكتشاف أثناء اختيارات فتم بها مواسطة الدولمرة مرات الجنس في الإفسان والحيوان والبات

وُرج أَن كل معدن على الرغم من أن له خسائص طبعية وكبارية ثابتة لايتعداها أن إفرراته تكون بشكاين فتلا تكون كمية وشمة يد يول إحدى مشرة علية ان الباورات المكبة الشكل تسل أم تفاعل الذكرية أن و ازاة الون ، من المادة الشخصية بيا ، ووجد أن الباورات المشتخة الشكل تعمل كذلك الم تاميا الأدنية إلى من على المادة عن فالت علم الناسة فالذي أن يراجع أن المراجعة

أم تناميل الأفراغ ألى ، تقرن لمالانه وكانت شده الذيبة تابعة في تحرية عملياً ولذلك يقوم الآن الدكتور طايتوف بعدل تحليلات وتجاوب في كل المسادن ليبت أن التقديم ألمينشي أن وسود الذكر أن والأناف تما في حمع الحيوان والساند والحاد ، ومن بدرى الحد يرى ذات في اجرام السياء روعا كانت الحاذية بينا فائة على خدا السبب فان

القاش المصرى

عن الساء:

می است. اما مام اصداد حد الناس یا تعلق نوب آن یشد به انکترون تشدید اما مام اصداد حد الناس یا تحقیق نوب تشدید اما مام اصداد امران الناس ال

ويتراوح أن التوب الراحدين هذا التماش بن ١٥٠ قرضاً إلى ١٥٠ قرض وهو يكل المنع جبة . أو جلاية . أو عبارة ويصلح كذلك لان قصنع منه البذلات الافرادية وموجئين الفزل والنج ويبق عدتسوا بستون أن يتأثر وله بيزة مهمائي السجاء بعد شمال وتنصوصا بعد كي ويمكن كذلك أن تشماط ليجاد تقد رأته احدامين وأنجيت بموافق حت أرتفعول

مه و مانتو ، وتبطه وتكانه بحرائر مصرية أيضا ولم يقتصر الباسل باشاعل أن تكون جه من غزل حصري وفسم حصري قواد على ذاك أذ بكون تفطانه مصر باكذائ وعو موسنوعات بالممصر وشر كالغول بالاسكندوية ويلغ تمن السيمة الاستار التي تكن الصنع التفطان التي عشر قرشا . وهذا النزل لا يصلح

قط لمنم القفطان واتمنا يصلح لعنمه وصنع واليجامات ووالتحان والسائر ونحن يسرنا أن تذبع طدالسة العلية التي استنها الباسل باشا لمواطيه ونرجو أأن بقدى جا الكثيرون، لقد أنهم لله على الباسل باشا بالحيرالكثير ونهم بأجل الباس وأذهاء

رُلكته بعدرب لنا المثل بأن المسألة ليست مسألة جال وزهو وإنما هي مسألة واجبوطن بطالبنا بأن نميش على صناعاتنا لا على صناعات الأجانب فاذا تعدامن الجيم في القيام جدًا الواحب وتعطرا هذا العرب من الصناعة بالاتجال على متوجاتها ترقت من حميز إلى أحسن وتم لها ما ينفعها من الهال والرهو إذا كان ينقعها عند من ذلك، على أن القماش الذي لِمِسَ الباسل باشا منه جبته وتفطانه لا يقصه ثبي فبر لطيف ظريف فوق أنه متين طأبة الإمان

عن الدكتورم . حسيز ميكل الجديد ؛ طالما فحت على وجوء كثيرين ممن وأيت بعد أوائيم قريطة الحبر كما مالمينة ألماك إلى المراجة غواليم إلى أداء هذا الواجب اللفس . وهذه الكبَّهُ أكثر طِبَأْنِيةً وَأَلِمْ حَدِيًّا عَدِ الْتُغْمِينِ فِي السِّن وَالذِين كانوا عصون ألا تطول بهم الايام لينوسوا في طاعة الله بريارة الحرم الشريف والحجرة البرية المتعمد ما دامرا قد استطاعرا إلى ذلك سيلا ، هؤلار المتقدمون في السن يشعرون مع الطنأنية إلى أوا, الواجب بطنأنية أخرى لماً أدعى إلى استراحة النس وسكية العدير ذلك أنهم معلوا عن أضمهم أحمال أوزارها وأن ما بق قم في الحياة غير جدرٍ بأن بحصل أوزاراً بعديدة بعد أن أحسات السنون من حكم الشهوات عليهم وجعلتهم بقولون مع سارية لما سنل عما بن من لذة: بنيت مصاحبة الاخران والاستباع لحلو حديثهم. وهم قد ين لهم من لذة الحياة أن يتصوا ما وأوا في حجم المبرور وما غفر الله لهم من ذنوجم ما تقدم منها وما تأخر . فأما الذين لم تنقدم بهم السن إلى شل هذه الطمأنينة فليسوا أقل من هؤلاء الآياء والامات كينة. ذلك بأنهم وقد وجدوا السيل لل زيارة بيت الله وأدار فريعة الحج شبانا يطمعون في أن يحمل الله لهم خابل هذه اطاعة تمنا أن يخاواه من المبيش في سنة تطوع لهم أدا. الفريعة من بندكانا شعروا بأن أوقرت الاوزار من فوسهم ماطيره الحير السابق

### فهرست عدد مارس سه ۱۹۳۱

عدد مارس سه ۱۹۳۱

مشد ودد سامب اشاق الرور الاساد هود اما دیل الدی دود اماد ال السرح المان این قدر دادن الاستاد بطوره قم

رود خلاف الشرح الباش الرو قط رافق الاستلابطوب قم حدد منت بن الدن الدیش الرسام حواد براون حدد شدنات الراح کا راها الناب الاستاد ماها عمره بدد کا اکا لائیمها

ود الاي قديد من الاصالاتان إمريد على البن البال رصاحد عدالة وم علاة الاتاب الراسة الارب الارد يوطنه

نه علاقه الاداب الراحية الادب هرم يوطف و در الرادانيد و شد قدم الين الاعتقار بوي القوران و در وقد في الناوانيد

وره العدقين التي الرس وره العدقين التي الدين التي التي التي المرب التي المرب التي المرب التي المرب التي المرب التي المرب التي المرب

ده المتعاقب حيده على كار طرقة ومن بأنا للما أن الروية على الأداف المب هو ومن أن المواردات الآليان فقط قال أن أرس ومن أنا ألا المعربية أن رضا الرائدة يوسس حا ومن موالدات الالتقال أرائم به ومن موالدات الاستقال أرائم به ومن المواردات الرائم على المواردات المواردا

ورة الدياوعة والداب روة الدرارانية تانس الرسم

\$4515 atm

أحسى بقته

شوجه من خيرها نشر په

مغزولة من قطن مصرى داخل البلاد

نباع بالمعرض الزراعي الصناعي في محل

شركة مصر لفزل ونسج القطن